DOROTHEUM WIEN

Versteigerungsanstalt

113. Große Auktion im Franz-Josef-Saal

Nachlaß Else Bloch • Aus den Beständen eines vornehmen Wiener Haushaltes • Verschiedener Adels- und Privatbesitz

Mobiliar, Pianino, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber und Varia

Besichtigung

28. bis 30. Jänner 1935

Versteigerung

31. Jänner, 1. und 2. Februar 1935

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50

113. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

NACHLASS ELSE BLOCH.
MED.-RAT DR. ALOIS BLOCH.
AUS DEN BESTÄNDEN EINES VORNEHMEN WIENER HAUSHALTES.
VERSCHIEDENER ADELS- UND PRIVATBESITZ.

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Blüthner-Pianino, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle Miniaturen und Stiche, darunter

Jul. v. Blaas, Hans Canon, E. Czech, Hans Enzinger, Thomas Ender, Des. Fangh, John Gilbert, Georg Geyer, Jean A. Gudin, Rud. Hille, R. v. Haanen, Hugo Kaufmann, Carl Knicheldorf, David Kohn, Peter Kraemer, L. Neustätter, A. Obermüllner, Friedr. Preller, C. Probst, Carl Schweninger, V. Schivert, G. Seitz, F. Streitt, F. Thöne

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Silber (auch Alt-Wien), Vitrinenstücke und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 28. Jänner, bis Mittwoch, den 30. Jänner 1935 von 10—6 Uhr im Franz-Josef-Saal u. in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 31. Jänner, bis Samstag, den 2. Februar 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.
Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag

Donnerstag, den 31. Jänner 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 1—390

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem geschliffenen Kristallglas, mit breiter, bunt gestrickter Perlmanschette, Böhmen um 1825 (siehe Tafel 16). 15

2 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Amor mit Pfeil und Bogen, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 25

3 DEUTSCHER MEISTER UM 1840, Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide mit roter Rose und blauem Schal, Aquarell, 22 × 17 cm, unter Glas in Lederetui. 20

4 KLEINER, SILBERNER AUFSATZ auf 3 Kugelfüßen, geschliffene Glasschale, 177 g Silber. 20

5 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Birkenholz, politiert, 2 Laden. 50

6 BAROCK-REISEUHR in Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk mit Wecker. 30

7 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl, Holz, sign., 6 × 7 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

8 BAROCK-KANNE aus Zinn, flachgedrückte Form mit gegliedertem Henkel, innen am Boden Feinzinnmarke, um 1750 (siehe Tafel 15). 15

9 PERSISCHER KARAMANIELÄUFER mit Zackenrand, 200×50 cm. 20

10 OHRENFAUTEUIL, Biedermeier, Birkenholz, politiert, mit grünem Stoffbezug. 60

11 RUDOLF HILLE, Napoleon und Louise, Aquarellminiatur, unter Glas in braunem Rahmen. 20

12 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170 × 115 cm (siehe Tafel 5). 140

13 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, geschliffen und mit Gold und Silber dekoriert, Böhmen 1840 (siehe Tafel 16). 8

14 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt, Wirtin bei Eichenbäumen, Deckel und Fußring aus Zinn (siehe Tafel 15). 15

15 DAVID KOHN, Polnischer Jude, Rötel-Kohle, monogrammiert D. K., 26 × 23 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 11). 80

16 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise, Delphinhenkel, Mitte 18. Jahrh. 15

17 ECKVITRINE, Biedermeier, Birkenholz, politiert, mit Türe und Lade, neue Ergänzungen. 70

18 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 180 × 120 cm. 140

19 TISCHUHR in Form eines Brunnens, Messinggehäuse, automatisch fließendes Wasser vortäuschend, Werk in Gang. 35

20 HANS ENZINGER, Markt in Stockerau, Öl, Holz, sign., 14×16 cm, unter Glas in Holländerrahmen. 30

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

21 SIEBZEHN LÖFFEL MIT VERSCHIEDENEN STADTANSICHTEN UND EINE GABEL aus Silber, mit verschiedenen Ansichten in buntem Email, 267 g, hiezu rote Maroquin-Lederkassette. 22

22 JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE mit 2 Henkeln, auf drapfarbigem Fond bunt mit Himmelsdrache und Blüten dekoriert. 30

23 RUDOLF HILLE, Napoleon und Louise, Aquarellminiatur unter Glas in braunem Rahmen. 20

24 ZWEI GROSSE WANDAPPLIKEN, Kupfer versilbert, reich ornamental getrieben, Spiegelrückwand, um 1700. 40

25 KOMMODE, Biedermeier, Birkenholz, politiert, lineare Einlagen, 3 Laden und Schreiblade, neue Ergänzungen. 50

26 BIEDERMEIER-DECKE, Stickereistreifen, große bunte Blumen auf dunklem Grund, mit altem roten Samt montiert, vergoldeter Metallbortenbesatz, 95 × 50 cm. 35

27 ZWEI BAROCK-ENGELSKÖPFE, bunt gefaßt, Flügel vergoldet. 30

28 PERSERTEPPICH, Mossul, 290 × 90 cm (siehe Tafel 8). 160

29 E. CZECH, Wegandacht, Öl, Lwd., sign. und dat. 1907, 78 × 63 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10). 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

30 RECHTECKIGE ZIERTISCHDECKE, Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 100 × 75 cm. 35

31 JOSEPHINISCHE SCHNUPFTABAKDOSE aus Elfenbein mit Schildpattfutter, rund, im Deckel in Goldreif feinst gemalte Damenminiatur, um 1790. 30

32 RUNDER TISCH, Biedermeier, Birkenholz, eingelegt, Platte aufklappbar. 60

33 PORZELLANMINIATUR, Knabe mit Vogel und Käfig, in Silberrahmen. 20

34 ZWEI ALTE PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE, 290 × 165 cm, zusammengenäht (Überwurf). 60

35 BIEDERMEIER-MINIATURZAPPLERUHR, Bouleuhr, intarsiert, Wien um 1830, Werk in Gang. 35

36 HOLZLUSTER, geschnitzt, 12 Arme, elektrisch in Kerzenform montiert. 60

37 DANIEL PENTHER, Bildnis eines Knaben in braunem Samtrock mit Spitzenkragen, Öl, Holz, sign. und dat. 1874, 53 × 36 cm, in Goldrahmen. 30

38 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, nilgrün, opak überfangen, Golddekor, geschliffen, Böhmen um 1840 (siehe Tafel 16). 18

39 PERSERTEPPICH, Schiras, 230 × 140 cm. 180

40 BANK, Biedermeier, Birkenholz, politiert, VIER SESSEL, gepolstert, mit grünem Stoffbezug, neue Ergänzungen. 200

41 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, mit bunt gemaltem Blütenstrauß, eingepreßte Marke Elnbogen 1832 (siehe Tafel 14). 25

42 V. SCHIVERT, Im Atelier, Öl, Lwd., sign. und dat., München, 94 × 75 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 13). 150

43 PRUNKKASSETTE aus Goldbronze, im Deckel und in den Seitenwänden eingesetzte Porzellanplatten, bunt bemalt, mit Ansichten aus Venedig, innen gepolstert und mit rosa Seide bezogen. 30

44 RUNDE ANBIETEPLATTE aus Kupfer, Plaquet, guillochiert. 30

45 VITRINE, Biedermeier, Kirsch- und Nußholz, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen. 60

46 GEORG SEITZ, Früchtestilleben, Öl, Lwd., 55 × 68 cm, in Goldrahmen. 60

47 JOSEPHINISCHE SONNENUHR (Tischuhr), auf feinst gravierter Schieferplatte, sign. und dat. Fet. DIH de T: C 1788, seltenes Stück. 45

48 ÖSTERREICHISCHER FUSSWASCHUNGSBECHER aus Zinn, gravierter Doppeladler mit Wappen und den Initialen Franz I. und Datum 1818, Feinzinnmarke Stoll in Wien (siehe Tafel 15) 15

49 NIEDERER BÜCHERKASTEN im Empirestil, Kirschholz, politiert, zweitürig, mit geschnitzten Verzierungen, grüne Spannvorhänge. 70

50 RUSSISCHER IKON, Christuskopf, unter Glas in geschnitztem Rahmen. 75

51 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, im Stile Chippendale, Teile geschnitzt, bestehend aus: Büfett, zweitürig, 4 Laden, Etagerenaufsatz, Vitrine, zweitürig, geschliffene Gläser, Anrichte, runder Tisch mit eingebauten Platten, 6 Sesseln, mit braunem Lederbezug. 1200

52 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 555 × 370 cm. 1200

53 SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, 15flammig, elektrisch. 250

54 CARL PROBST, Italienischer Hofsänger, Öl, Holz, sign. und dat. 1884, 60 × 40 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 10). 500

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

55 TÜRKISCHE PRUNKTISCHDECKE aus weißem Atlas mit grünen und roten Einsätzen und sehr reicher bunter Seiden- und Metallfadenstickerei, 125 × 125 cm. 35

56 FAUTEUIL, im Stile Louis' XVI., Buchenholz, geschnitzt, braun gebeizt, gepolstert mit handgesticktem Bezug. 70

57 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 14 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 11 Dessert-, 11 Konfekttellern. 250

58 P. KRAEMER, Die Kartenspieler, Öl, Holz, sign. und dat. München 1890, 15 × 20 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 14). 200

59 BESTECKKASSETTE aus Holz, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 2 Sauceschöpfer, 2 Kompottvorleger, 2 Ragoutgabeln, 2 Salatvorleger, Tortenschaufel, Zuckerzange, Teesieb, 3 Salzlöffel, 2 Zahnstocherbehälter, 3 Salzfässer, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 6 Eierlöffel, 24 Speise-, 12 Dessert-, 12 Obstgabeln, 12 Obstmesser, 7917 g, 24 Speisemesser, 12 Dessertmesser, Nußknacker, 2 Tranchiervorleger mit Silberheften, Gewicht der Hefte ca. 700 g, ornamental verziert, Monogramm P. U. mit Krone. 800

60 GROSSE EMPIRE-STOCKUHR, Gehäuse in Lyraform, reich mit massiven Bronzen geziert, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, sign., Georg Unterreiter, Knittelfeld, um 1810 (siehe Tafel 6). 90

61 FAUTEUIL im Stile Louis' XVI., Buchenholz, geschnitzt, braun gebeizt, gepolstert, mit handgesticktem Bezug. 70

62 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, hellblau überfangen, reich geschliffen, mit Blüten und Voluten in Gold dekoriert, Böhmen um 1840 (siehe Tafel 16). 20

63 GROSSER, SILBERNER SAMOWAR, der Rauchfangdeckel sowie die beiden Handhaben figural verziert, Flechtmusterung auf Untertasse, 8182 g. 500

64 CONSTANTIN STOITZNER, Ein guter Tropfen, Öl, Lwd., sign., 47 × 32 cm, in schwarzem Rahmen. 80

65 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit Hirsch zwischen Bäumen, Deckel mit Kugeldrücker und Fußring aus Zinn (siehe Tafel 15). 15

66 TISCHTUCH aus Leinendamast mit Ajoursaum, 320 × 160 cm, hiezu ZWÖLF GROSSE UND ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN, monogrammiert A. U. 60

67 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Knabe mit Kanne, bunt bemalt, Schwertermarke um 1800 (siehe Tafel 16). 25

68 KASSETTE, enthaltend: Silbernes Mokkaservice, bestehend aus: Serviertasse mit 2 Handhaben, Mokkakanne, Zuckerschale, Zuckerzange, 6 Untersätzen, 6 Mokkalöffeln, 2814 g, vergoldet, monogrammiert H. Z. mit Krone, 6 Porzellaneinsätzen. 300

69 BAROCK-WALZENKRUG aus Zinn, mit Kugeldrücker, gravierten Friesen und Monogramm W. L., im Deckel deutsche Feinzinnmarke und Meisterzeichen I. P., um 1700 (siehe Tafel 15). 35

70 KOMMODE, Empire, Nußholz, politiert, mit vergoldeten Karyatiden und Leisten, 4 Laden. 90

71 EGON STOITZNER, Stilleben, Öl, Karton, sign., 50 × 64 cm, in schwarzem Rahmen. 80

72 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 20

73 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Dame als Schäferin mit Krummstab und geschürztem Rock, bunt bemalt, Schwertermarke um 1740 (siehe Tafel 16). 35

74 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je 1flammig, elektrisch. 30

75 PRUNKGLASSERVICE, sogenanntes Napoleonservice mit Rautenschliff und Ovalsegmenten, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Rotwein-, 12 Rheinwein-, 12 Sherry-, 12 Sekt-, 12 Likörgläsern, 12 Konfekttellern, 12 Eiscreme- und 12 Fingerschalen, zusammen 120 Stück. (Schätzwert 2500.) 800

76 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen. 100

77 EMPIRE-BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, grüner Fond, im Medaillon Sepiabild, Amor die Erde mit einem Netz einfangend, darüber Inschrift: Pas un m'echappera, blauer Bindenschild 1814 (siehe Tafel 14). 40

78 DESIDERIUS FANGH, Klosterbrücke in Gumpoldskirchen, Öl, Holz, sign., 37 × 44 cm, in schwarzem Rahmen. 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

79 ZWEI BONNES FEMMES aus cremefarbiger Seide mit Ajoureinsätzen und Fransen. 50

80 BAROCK-ZUNFTKRUG aus Zinn, abgestufter Deckel, en relief gezierter Henkel, breit ausladende Basis, die walzenförmige Wandung altgraviert mit dem Symbol der Schneiderzunft und den Namen „Johannes Gaal, Andreas Hameridner 1750 Die 23. September" (siehe Tafel 15). 35

81 SILBERNES, KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus: Serviertasse, Kaffee-, Tee-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, glatte, kantige Form mit zarter Kugelrandverzierung, 2865 g, Monogramm B. F. mit Krone. 300

82 BRONZEFIGUR, Don Quichotte, braun patiniert. 150

83 STANDSÄULE aus Onyx, versilberte Bronzemontierung. 40

84 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Mädchen mit Fächer, tanzend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 40

85 REMI VAN HAANEN, Holländische Winterlandschaft mit vereistem Fluß und reicher Staffage, Öl, Lwd., sign. und dat. 1842, 53 × 66 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 12). 300

86 KOMMODE, Empire, Nußholz, politiert, mit vergoldeten Karyatiden und Leisten, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden. 110

87 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellem Smaragdglas, achtseitig geschält, Ranken und Rocaillendekor in Hochgold und Reliefsilber, Böhmen um 1835 (siehe Tafel 16). 20

88 SILBERNER AUFSATZ auf reichem Ornamentfuß, schalentragender Delphin, Beschauzeichen 1851, 365 g. 50

89 BAROCK-FAYENCEKRUG, walzenförmig, bunt bemalt, Fond mangan jaspiert, in herzförmiger Reserve Vase mit Blumen, Zinndeckel mit Kugeldrücker, deutsche Feinzinnmarken (siehe Tafel 15). 20

90 BUDDHA, auf Thron sitzend, Kupfer vergoldet, mit Strahlenkranz, China. 50

91 BOWLENGARNITUR aus schwerem farblosen Bleikristallglas, mit Rauten- und Sternschliff, bestehend aus: Bowlentopf mit Deckel und Löffel, 12 Henkelbechern und einer großen Untertasse. 200

92 SCHLAFZIMMER, kaukasisches Nußholz, politiert, moderne Ausführung, bestehend aus: Dreitürigem Kasten, Mitteltüre verglast, buntem Spannvorhang, 2 Betten, mit gemeinsamem Aufsatz, Drahteinsätze auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen, mit Glasplatten und Glasschuber, Psyche mit Spiegel, Pfeilerkasten, zweitürig. 1000

93 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 410 × 385 cm. 1200

94 KARL SCHWENINGER, Der Traunsee mit dem Traunstein, Öl, Lwd., sign., 95 × 124 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 12). 500

95 SALONLUSTER mit reichen Glasprismen und Kettenbehang, 13flammig, elektrisch. 250

96 BIEDERMEIER-GLOCKENSCHLÄGER-STOCKUHR aus licht politiertem Ahornholz mit vier Säulen mit Bronzekapitälen, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figuren, zwei auf Glocken schlagende Gladiatoren, Wien um 1830 (siehe Tafel 6). 90

97 GARDEROBEKASTEN im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig. 300

98 HERNANDEY, Tarantellatänzerin, Öl, Holz, sign., 27 × 37 cm, in Goldrahmen. 60

99 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Die Schnitterin aus der Serie der ländlichen Berufe, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 45

100 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE. 60

101 SILBERNER MESSKELCH auf profiliertem Fuße, kupfervergoldet, Venedig, 17. Jahrh., Meistername M. Z., Stifterinschrift Nikolo Fanton, 234 g. 100

102 BIEDERMEIER-NAUTILUSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, versilberter überhöhter Korallenhenkel, Wandung muschelförmig modelliert, in hellila Lüster bemalt, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827 (siehe Tafel 14). 30

103 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON, rosenrot überfangenes, geschliffenes Kristallglas, mit reichem Hochgolddekor, Stöpsel als Blütenvase in Füllhornform, Böhmen um 1840 (siehe Tafel 16). 20

104 L. HELMUTH, Die Donauauen bei Theben, Öl, Karton, sign., 62 × 95 cm, in Goldrahmen. 120

105 PERSERTEPPICH, Seidentäbris, 165 × 115 cm (siehe Tafel 5). 300

106 KOMBINIERTER SCHRANK, Nußholz politiert, 3 Türen, Lade, herabklappbare Schreibplatte, 2 Glasschuber. 250

107 DECKENKAPPE, VIER GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTERZIECHEN, aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, monogrammiert G. M. 70

108 BIEDERMEIER-ELFENBEINSKULPTUR, Johannes der Täufer, mit Krummstab und Lamm, sehr fein geschnitten. 65

109 CARL KNICHELDORF, Vom Schatz, Öl, Lwd., sign., 60 × 46 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 13). 300

110 DOSE mit flachem Deckel aus Lapis Lazuli, der Deckel graviert mit indischer Gottheit und Elefanten. 120

111 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Gemüseverkäuferin aus der Serie des Kaufrufes, Mädchen mit gelbem Schnürleibchen und rosa Rock, blaue Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 50

112 GROSSE STANDLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Porzellanfigur, den Himmelskönig darstellend, bunt und in Gold reich bemalt, roter Lacksockel, der zweifarbige Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien. 200

113 PERSERTEPPICH, Kirman, 310 × 255 cm (siehe Tafel 8). 450

114 BÜCHERKASTEN, zweitürig, Biedermeier, Kirschholz, politiert, verglaste Füllungen mit Ziersprossen. 130

115 J. GILBERT, Winterlandschaft mit Staffage, Öl, Holz, sign. und dat. 1881, 55 × 90 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 7). 300

116 TAPISSERIE, in bunten Wollen und Seiden gewoben. Überlebensgroße Figuren in der Darstellung: Verherrlichung eines Helden, weibliche Figuren bringen Früchte, Kostbarkeiten und Geschenke dar. Mehrere Restaurierungen. Randbordüre angesetzt, 300×345 cm. 2. Hälfte 17. Jahrh. 500

117 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit rastendem rauchenden Jäger, Deckel und Fußring aus Zinn (siehe Tafel 15). 20

118 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Bernsteinglas, sechsseitig, geschält, mit angeschliffenen Ovallinsen und geschnittenen Karlsbader Ansichten, Monogramm T. S., Böhmen um 1840 (siehe Tafel 16). 25

119 SPEISEZIMMER, Mahagoniholz, politiert, teilweise intarsiert, mit bemalten Füllungen, bestehend aus: Büfett, 4 Türen, 4 Laden, Etagerenaufsatz, Vitrine, eintürig, mit facettierten Gläsern, Glasfächer, Tisch, 4 Sesseln, 2 Fauteuils, mit rotem Saffianlederbezug. 1250

120 PERSERTEPPICH, Heris, 435 × 355 cm. 700

121 CONSTANTIN STOITZNER, Heiligenblut, Öl, Lwd., sign., 70 × 100 cm, in schwarzem Rahmen. 200

122 EMPIRE-GLOCKENSCHLÄGER-STOCKUHR, mit sechs Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen, vergoldetem Holzadler, Skelettwerk mit Viertelstundenschlag, am Zifferblatt zwei mechanisch bewegliche Figuren, auf Glocken schlagende Gladiatoren, Wien 1820 (siehe Tafel 6). 100

123 BESTECK für 12 Personen, bestehend aus: Silbernem Suppen-, Milchschöpfer, Spargelzange, 2 Fischvorleger, Ragoutgabel, Ragoutlöffel, 2 Salatvorleger, Butter-, Käsemesser, Tortenschaufel, Saucenschöpfer, Streulöffel, Eis-, Kompottvorleger, Zuckerzange, 2 Salzfässern, 2 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Kompott-, 12 Mokkalöffel, 24 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obstgabeln, 12 Fischmesser, 12 Obstmesser, 9245 g, 24 Speise-, 12 Dessertmesser, Fleischgabel mit Silberheften, glatte, moderne Form, Monogramm S. K., Silbergewicht der Hefte ca. 700 g, 2 Glaseinsätze für Salzfässer. 900

124 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Der Winter, aus der Jahreszeitfolge, nacktes, in Fell gehülltes Kind mit einem Kohlenbecken im Schoß, auf Postament sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 35

125 LEINENDAMASTTAFELTUCH, mit Ajoursaum, monogrammiert P. K., 180 × 150 cm, und 12 große, 12 kleine Servietten. 50

126 PRUNK-TAFELSTÜCK, ovales Kristallglasschaff, rubin überfangen, geschliffen und mit Gold dekoriert, hiezu Schüssel und Deckel aus gehämmertem Silber, reich gebuckelt und in Rosen getrieben, plastische Rose als Deckelknauf, 950 g. 180

127 BAROCK-FAYENCEKRUG, walzenförmig, auf mangan gespritztem Fond bunt bemalt, Innungszeichen der Hufschmiede, deutsche Feinzinnmarken (siehe Tafel 15). 25

128 JOURTISCHCHEN, Nußholz politiert, vierteilig, mit Glasfüllungen. 50

129 DECKELKRUG, aus Elfenbein geschnitzt, mit kriegerischer Darstellung. 50

130 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Die Zeichenkunst, aus der Serie der Schönen Künste, zwei Puttis, zeichnend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Tafel 16). 50

131 PERSERTEPPICH, Mahal, 380 × 270 cm. 550

132 SPEISESERVICE aus sächsischem Porzellan, Streublumendekor, Marke C. T., bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen mit Deckel, 14 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 2 Senftiegeln, Salzfaß, 16 tiefen, 36 flachen, 16 Dessert-, 15 Konfekt-Tellern, zusammen 105 Stück. 120

133 RUNDE ZIERDECKE aus goldbraunem Damast und Spitzenbesatz, unterfüttert. 25

134 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉGRUPPE, gewappneter Samurei zu Pferd mit Lanze in Hand. 140

135 FRÜHRENAISSANCE-ZINNKRUG, mit Reliefengelkopf, Henkelansatz, Rillendekor, Deutsch um 1580 (siehe Tafel 15). 30

136 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE, ovale Form mit 2 Handhaben, der Rand und Henkel mit Flechtmusterung, russischer Provenienz, 2735 g. 220

137 BRONZE-GRUPPE, Heimkehr vom Felde, auf Portormarmorsockel. 120

138 PIANINO, Firma Blüthner, Leipzig, 7¼ Oktaven, kreuzsaitig, Panzerrahmen, Elfenbeinklaviatur, Oberdämpfung, Opus Nr. 43.101, in Nußholz politiertem Korpus. 900

139 PERSERTEPPICH, Täbris, 265 × 280 cm. 800

140 HANS CANON, Herren- und Damenbildnis, 2 Ölgemälde, Lwd., sign. und dat. 1878, 70 × 55 cm, in schwarzem, holzgeschnitztem Rahmen. 300

141 HOHE MARMORSÄULE, runder Schaft, drehbare Platte. 45

142 MANIKUREKASSETTE, blaues Kalbleder, mit Handvergoldung, mit Schildkroteinrichtung, im Deckel facettierter Spiegel. 35

143 BÜCHERKASTEN im Stile Chippendale, Nußholz matt, Teile geschnitzt, dreitürig verglast. 380

144 A. SCHELFOUT, Winterlandschaft mit Staffage, Öl, Holz, sign., 28 × 36 cm, in Goldrahmen. 300

145 PERSERTEPPICH, Bochara, 305 × 205 cm. 500

146 TOILETTEGARNITUR aus wasserblauem Glas, 7teilig, geschliffen. 30

147 SIAMESISCHER BRONZE-BUDDHA, stehend, mit Opferschale in Händen, dreietagiger Schirm, lackvergoldet, 140 cm hoch. 160

148 PRUNKDEKORATIONSKRUG mit Waschmuschel aus Herender Porzellan, mit sehr reicher Bemalung in den Imarifarben. 30

149 HOHER STÄNDER, Mohrenfigur, Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet, Höhe 170 cm. 35

150 GEORG GEYER, Die Hinkeralpe bei Schladming, Öl, Lwd., sign. und dat. 1868, 65 × 90 cm, in Goldrahmen. 300

151 CHINESISCHER, GROSSER SCHWEINSLEDER-PARAVENT, vierteilig, mit figuralen Szenen und Blumen beiderseitig auf Goldgrund bunt bemalt. 150

152 HERRENZIMMER, Eiche, dunkelbraun gebeizt, mit Rustenmaserfüllungen, Teile geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, 3 Türen, Mitteltüre verglast, mit gelbem Spannvorhang, 4 Laden, Schreibtisch, Glasplatte, 4 Laden, 2 Türen, innen englische Schuber, rundem Tischchen, mit Filzkappe, Fauteuil mit braunem Lederbezug. 900

153 PERSERTEPPICH, Karabagh, 690 × 215 cm (siehe Tafel 2). 900

154 KLEINER SALONLUSTER, sechsflammig elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang. 80

155 ZWÖLF MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus englischem Porzellan, sehr reich bunt und in Gold dekoriert, Marke Worcester, in Kassette. 35

156 GROM ROTHMAYER, Karneval, Öl, Lwd., sign., 150 × 110 cm, in schwarzem Leistenrahmen. 600

157 EMPIRE-STOCKUHR aus Bronze, weibliche lesende Figur, ziseliert und vergoldet, Höhe 50 cm, sign. Pignol père a Paris, hiezu ovaler Glassturz und intarsierter Holzsockel (siehe Tafel 6). 160

158 KASTEN, Biedermeier, dreitürig, Kirschholz, politiert, Mitteltüre verglast, neue Ergänzungen. 280

159 SILBERNES PRUNK-TINTENZEUG, mit Tinten- und Streusandfaß, gedeckelter Schale, mit reichen Rokokoornamenten, gedeckelt, figural gekrönt, teilweise vergoldet, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, 2500 g. 350

160 RECHTECKIGE ZIERTISCHDECKE, aus resedagrünem Damast, mit reicher Goldfaden- und Chenille-Stickerei, unterfüttert, 150 × 150 cm. 200

161 THOMAS ENDER, Bauernhaus am Grundlsee, Öl, Lwd., sign. und dat. 1862, 52 × 64 cm, in Goldrahmen. 250

162 PERSERTEPPICH, Afghan, 305 × 245 cm. 400

163 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Uranglas, geschliffen und mit Rocaillen und Ranken in Reliefsilber dekoriert, Böhmen um 1835 (siehe Tafel 16). 25

164 KREDENZ, Maria Theresia, politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz, neue Ergänzungen. 230

165 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, blauer Fond mit breitem Goldrand, auf Stirnwand Kleeblatt mit den Freundschaftssymbolen, eingepreßter Bindenschild 1828, Buntmaler 14 (Franz Friedrich) (siehe Tafel 14). 30

166 SAMMLUNG VON 60 VERSCHIEDENEN LAVA-, MUSCHEL- UND STEIN-KAMEEN auf 2 Tabletten, Holzkästchen unter Glas. 100

167 AUTOPLÜSCHDECKE, einseitig dessiniert. 35

168 MARIA THERESIA-BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumenstrauß bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765, Gegenstück zu Katalognummer 171. 50

169 JULIUS V. BLAAS, Ungarischer Hirte, Öl, Holz, sign. und dat. 1884, 32 × 18 cm, in Goldrahmen. 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—

170 BANK, ZWEI FAUTEUILS, Nußholz, politiert, gepolstert, mit rotem, gemustertem Stoffbezug. 200

171 MARIA THERESIA-BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumenstrauß bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765, Gegenstück zu Katalognummer 168. 50

172 PERSERTEPPICH, Mir, 380 × 175 cm. 400

173 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bunt bemalt, mit Schäferin und Blumen, Deckel und Fußring aus Zinn (siehe Tafel 15). 20

174 GROSSE VASENLAMPE, 3flammig, elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Kantonporzellanvase, mit figuralen Szenen, Blumen und Emblemen bunt bemalt und mit Drachen reliefiert, in Bronze montiert, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien, Gesamthöhe 115 cm. 150

175 ZWEI JE EINFLAMMIGE APPLIKEN, elektrisch, mit Glasprismenbehang. 30

176 ZWEI KÄNNCHEN, ZUCKERDOSE, SCHALE SAMT UNTERTASSE AUF ANBIETEPLATTE aus altböhmischem Porzellan, Gold gerändert. 35

177 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege und Papiermesser, geziert mit Elefanten. 75

178 VITRINE, Mahagoniholz politiert, schwarze Säulen, Bronzekapitälen, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, 2 Glasfächer. 220

179 ÖSTERREICHISCHER MALER, Kopie nach Danhauser, Der reiche Prasser und der Bettler bei der Klostersuppe, Öl, Lwd., 83 × 130 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen (siehe Katalog Nr. 185). 200

180 PERSERTEPPICH, Täbris, 395 × 290 cm. 750

181 MOKKASERVICE aus Alpaka versilbert, mit Rosendessin, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 4 Mokkaschalen mit Untertassen, auf Anbieteplatte. 60

182 PRUNKSCHRANK, im Stile der Renaissance, Nußholz matt, mit Säulen, geschnitzten Kapitälen und Verzierungen, 2 Türen, 2 Laden. 300

183 ALBUM MIT PHOTOGRAPHIEN, vorwiegend mit Bildnissen von Wiener Bühnenkünstlern, auf dem Deckel Skizze in Öl aus der Makartschule. 100

184 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch geschweifte Form, am Boden Feinzinnmarke (siehe Tafel 15). 20

185 ÖSTERREICHISCHER MALER, Kopie nach Danhauser, Der reiche Prasser und der Bettler, Öl, Lwd., 83 × 130 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen (siehe Katalognummer 179). 200

186 KREDENZ im Stile der Renaissance, Eiche matt, reich eingelegt, mit Säulen, zweitürig, der Aufsatz 4 Laden. 200

187 EMPIRE-BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form mit eckigem Henkel, gelber Fond, im Medaillon in Sepiamalerei Bild: Mädchen weint nach dem entflohenen Vogel, Inschrift „La Tristesse", blauer Bindenschild 1818 (siehe Tafel 14). 35

188 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, achtseitig geschält, reicher Golddekor, im Medaillon im Tiefschnitt liegender Hirsch, Böhmen um 1835 (siehe Tafel 16). 25

189 ANATOL-FAMILIENGEBETTEPPICH, Brussa, 305 ×100 cm. 300

190 PFEILERKASTEN im Stile der Renaissance, Nußholz matt, 2 Türen, 2 Laden, mit Säulen. 100

191 VASE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, mit Pfauenköpfen geziert, königliche Marke. 35

192 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs gegitterten Arme mit Rocaillen geziert, profilierte Kolonne von Tauben bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

193 VISITKARTENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Bronzeelefanten. 70

194 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit Mann mit Pfeife und Spruch, en relief gezierter Zinndeckel (siehe Tafel 15). 25

195 IN DER ART JOSEF JOST, Gemüsestilleben, Öl, Lwd., 65 × 88 cm, in schwarzem Rahmen. 200

196 EINFLÜGELIGE TÜRE im Stile der Renaissance, Eiche matt, mit intarsierten Füllungen, Säulen, Kacheleinlagen, Teile geschnitzt, Schmiedeeisenbeschlag. 150

197 ZWEI HOHE EMPIRE-KIRCHENLEUCHTER aus Holz geschnitzt, echt vergoldet, Wien um 1825, je 92 cm hoch. 30

198 BRONZE-FIGUR, Libelle, braun patiniert, sign. Bouret, 57 cm hoch. 60

199 HOHE, BAROCKE ZINNPIETSCHE mit Schraubverschluß, achtseitige Wandung, graviert mit Vogel und Blätterkranz: Johann Georg Pitzinger 1849 (siehe Tafel 15). 25

200 EMPIRE-BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, blauer Fond, im Medaillon buntes Bild: Opferndes Mädchen, auf Untertasse Urne, blauer Bindenschild 1800 (siehe Tafel 14). 35

201 KLEINER, EINTÜRIGER PFEILERKASTEN im Stile der Renaissance, Eiche matt, mit Säulen, Teile geschnitzt. 50

202 PERSERTEPPICH, Kirman, 390 × 315 cm. 350

203 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus urangrünem Glas, mit Ansichten von Karlsbad in Mattätzung (siehe Tafel 16). 30

204 E. F. GAISER, Beim Juwelier, Öl, Lwd., sign., 80 × 63 cm, in Goldrahmen. 200

205 SPIELDOSE aus Horn, mit singendem Kolibri, Bronzedeckel. 90

206 SECHS SESSEL im Renaissancestil, Buchenholz, braun, gepolstert, mit braunem Plüschbezug. 150

207 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt, Jäger auf Gemse schießend, Spruch, Zinndeckel mit eingelassener Silberplatte, um 1800 (siehe Tafel 15). 25

208 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, bestehend aus: Büfett, dreitürig, Servante, Vitrine mit geschliffenen Gläsern, Tisch mit eingebauten Platten, 6 Sesseln, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug. 1200

209 PERSERTEPPICH, Täbris, 370 × 275 cm. 500

210 C. SCHWENINGER, Mädchenkopf mit rotem Band im Haar, Öl, Holz, sign., 20 × 16 cm, in Goldrahmen. 160

211 EMPIRE-STANDUHR, in schwarz politiertem Holzgehäuse, vergoldete Bronzebeschläge, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, in Gang. 150

212 GROSSE, SILBERNE DECKELTERRINE auf 4 Füßen mit Medaillon und Girlandenverzierung, 1750 g, Monogramm Z. H. mit Krone. 180

213 GRUPPE, Astronomen, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke um 1780. 150

214 CHINESISCHER WANDBEHANG, rote Seide, mit Himmelskönig und -königin bunt gestickt, 18. Jahrh. 100

215 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., Gestelle Nußholz geschnitzt, teilweise vergoldet, bestehend aus: Kanapee, 3 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug, ovalem Tisch mit parkettierter Platte. 300

216 ANATOL-TEPPICH, Sparta, 375 × 275 cm. 500

217 SALONLUSTER aus Bronze, die an drei Ketten hängende, braun patinierte Schale mit Bronzebeschlägen geziert, sechskerzig elektrisch montiert, Empirestil. 65

218 ZWEI DEKORATIONSVASEN mit Deckel, in Urnenform, aus sächsischem Porzellan, mit Vogel und Blumendekor bemalt. 120

219 PRUNKAUFSATZ, die geschliffene Glasschale amethystfarbig überfangen, getragen von 3 Schwänen, auf Postament aus vergoldeter Bronze. 150

220 BAROCK-MINIATUR-STANDUHR aus Bronze, mit reich en relief geziertem, vergoldetem Vorderblatt, Spindelwerk mit Weckervorrichtung, sign.: Anton Hochmuth in Bamberg, um 1750. 65

Aus den Beständen eines vornehmen Wiener Haushaltes

221 PARAVENT, Mahagoniholz, politiert, mit getrockneten Blumen und Blättern zwischen 2 Gläsern. 40

222 HOHE VASE aus geschnittenem Glas, Löwenzahndekor, sign. Daum, Nancy. 35

223 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Allegorie auf den Fischfang, bunt bemalt, blaue Schwertermarke. 50

224 KAMINGARNITUR, fünfteilig, aus Messing und Eisen, im Barockstil. 30

225 SILBERNER AUFSATZFUSS mit Delphin, welcher tulpenförmige Porzellanschale trägt, Biedermeierzeit, ausgekittet. 20

226 BIRMANISCHE HOLZFIGUR eines Tempeltänzers, Gewandung reich geziert, Naturholz, Höhe 80 cm, Ende 19. Jahrh. 50

227 L. NEUSTÄTTER, Spielende Kinder, Öl, Holz, sign. und dat. 1872, 25 × 35 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 3). 100

228 POLENLUSTER, Bronze, 18armig, elektrisch. 200

229 PRUNKSCHRANK, italienische Renaissance, teilweise aus neuen und alten Stücken Eichenholz, 4 Türen, Lade, mit reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei (siehe Tafel 1). 500

230 HOHER FUSSPOKAL aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit fürstlichem Wappendekor und Spiegelmonogramm. 50

231 DEKORATIONSTELLER aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, Art Urbino. 150

232 WANDUHR im Stile Louis XVI., Holz geschnitzt, vergoldet. 50

233 ZWEI GROSSE, JAPANISCHE IMARI-PORZELLANSCHÜSSELN, mit Blumen und Vögeln rot, blau und gold bemalt, I. Hälfte des 19. Jahrh., Durchmesser 54 cm. 40

234 BRONZEGRUPPE, Mutterglück, sign. J. Benk. 75

235 SÄULE aus Serpentinstein, gewundener Schaft, drehbare Platte. 35

236 F. THÖNE, Die kleinen Vogelfänger, Öl, Holz, sign. und dat. 1882, 74 × 54 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 3). 300

237 GROSSER SCHRANK, zweitürig, im Danziger Barockstil, mit alten Motiven, Vorderfront aus politiertem Palisanderholz, schwarz gebeizten Profilen, Rumpelleisten, geschnitzten Teilen, unter den Türen Laden, auf großen Füßen ruhend. 500

238 BRONZELUSTER in Rokokoformen, 21flammig, elektrisch, mit reicher Ornamentierung, eingebaute japanische Figur der Göttin Kwanon. 150

239 A. OBERMÜLLNER, Der See von Silvaplana im Oberengadin, Öl, Lwd., sign., 98 × 133 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 4). 300

240 KAMINGARNITUR, fünfteilig, aus Messing und Eisen, im Barockstil. 30

241 ZWEI VASEN, geschliffenes Glas, mit Bronzemontierung, Louis XVI. 40

242 JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-DECKELVASE, mit Blumen rot, blau und gold bemalt, um 1800, Höhe 66 cm. 40

243 A. OBERMÜLLNER, Dorf Egg an der Bregenzer Ache, Gerachalpe in Vorarlberg, Öl, Lwd., sign., 98 × 133 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 4). 300

244 DEKORATIONSTELLER aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, Art Urbino. 100

245 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Bronzegehäuse, figural bemalt, Porzellaneinlagen, 8-Tagewerk. 30

246 F. STREITT, Heimkehr vom Felde, Öl, Holz, sign., 26 × 44 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 7). 200

247 STOLLENSCHRANK, Nußholz, 3 kleine Türen, 8 Laden, Ecken und Gesimse mit geschnitzten Figuren und Ornamenten, auf Tischgestelle, zusammengesetzt aus alten und neuen Teilen. 400

248 FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale, auf vergoldetem Bronzegestell. 35

249 ZWEI DECKELVASEN aus modernem Porzellan, mit mythologischer Darstellung auf kobaltblauem Grund, hochgold Reliefdekor. 50

250 PRELLER FRIEDERICH, Goethe am Totenbett, Bleistiftzeichnung, monogrammiert F. P. Weimar, unter Glas in braunem Rahmen (siehe Tafel 11). Hiezu ein Brief des Malers an den Weimarer Rechtsanwalt Dr. R. Keil. 200

251 VENETIANERLUSTER, Glas, mit farbigen Blumen, 12flammig elektrisch. 120

252 BAUCHIGER HENKELKRUG aus slowakischer Fayence, in bunten Scharffeuerfarben bemalt, mit Ornamenten und Zunftenblemen der Zimmerleute, Inschrift. 25

253 BLUMENSCHALE aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, breiter Goldrand, sign. Moser, Karlsbad. 30

254 KLEINE, CHINESISCHE BERGKRISTALLVASE, schlank, mit Gräsern im Relief geschnitten, der Zapfen in einem Holzsockel. 40

255 GROSSER TISCH, rechteckig, im Stile der Renaissance, Nußholz, 212 cm lang, 95 cm breit, geschnitztem Rand, die Füße mit geschnitzten Fabeltieren, der Steg mit geschnitzten Behängen und Köpfen. 200

256 HUGO KAUFMANN, Bärtiger Tiroler, Öl, Holz, sign., 19 × 16 cm, in Goldrahmen. 300

257 BRONZEFIGUR, allegorische Darstellung, sign. A. Bartholdi. 35

258 SÄULE aus Serpentinstein, gewundener Schaft, drehbare Platte. 35

259 MITZI KAUFMANN, Sievringer Ansicht, Guasch, sign., unter Glas in Goldrahmen. 150

260 ZWEI MEISEN aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 15

261 TRUHENBANK im Stile der italienischen Renaissance, Nuß und Erlenholz, matt, Klappsitz, reich geschnitzte Verzierung. 200

262 BRONZELUSTER im Empirestil, Messing, 12flammig elektrisch. 100

263 VIER CHINESISCHE PORZELLAN-BOWLEN, außen mit Blumen rot und gold bemalt, um 1800. 25

264 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Spruch in Mattätzung, teilweise vergoldet. 20

265 KARL HASCH, Gebirgssee, Öl, Karton, sign., 42 × 36 cm, in Goldrahmen. 120

266 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto mit Tauben bunt bemalt, Schwertermarke. 15

267 AUSZIEHTISCH, mit 180 × 130 cm großer Platte, im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, reich eingelegt, 8 Einlagplatten und 2 Anstelltischchen. 130

268 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, rot gestrichen, im Medaillon Jagdsujet. 20

269 ZWEI KIRCHENLEUCHTER, aus Holz geschnitzt, teilweise rot gestrichen, je 1flammig elektrisch montiert. 40

270 AMESEDER, Der alte Naschmarkt, Guasch, sign., in Goldrahmen. 100

271 APOSTELKRUG aus kreussener Steinzeug, Kopie, mit Zinndeckel, bunte Emailfarben. 10

272 VASE AUS RUBINGLAS, flach geschliffen. 15

273 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-VASEN, mit Landschaft und Blumen rot, blau und gold bemalt, um 1800. 25

274 HOLLÄNDISCHER BLUMENKÜBEL aus Messing, mit Ornamenten und Wappendekor, getrieben. 35

275 G. BARISON, Venezia, Italienische Gemüseverkäuferin, Öl, Lwd., sign., 44 × 34 cm, in Goldrahmen. 100

276 ZWEI VASEN aus altböhmischem Porzellan, mit bunt bemalten Reliefblüten geziert. 10

277 ZWEI BAROCK-WANDSPIEGEL, Holz geschnitzt, vergoldet, Spiegelfläche ornamental und figural geätzt. 40

278 J. VARONE, Waldpartie, Öl, Holz, sign. und dat. 1865, 25 × 36 cm, in Goldrahmen. 100

279 NÄHTISCHCHEN, Mahagoniholz politiert, linear eingelegt, ohne Einrichtung. 30

280 SCHLANKER KRUG aus Muraner Glas, mit Goldschmelz. 8

281 JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-SCHÜSSEL, mit Blumen rot, blau und gold bemalt, I. Hälfte des 19. Jahrh., Durchmesser 49 cm. 20

282 ÖSTERREICHISCHER MALER, Weiher am Walde, Tempera, 60 × 100 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

283 DECKELDOSE aus Kopenhagener Porzellan, mit Äffchen geziert, königliche Marke. 8

284 POKAL aus geschliffenem Glas, Gold gerändert. 8

285 GEBIRGSLANDSCHAFT, Öl, Pappe, 33 × 45 cm, in Goldrahmen. 60

286 FEUERKESSEL, Dreifuß, Glockenspeise mit Eisenhenkel. 30

287 DELFTER VASE aus Fayence, mit Blaudekor. 8

288 POKAL aus geschliffenem Glas, Gold gerändert. 8

289 UNGARISCHER MARKT, Öl, Holz, 16 × 26 cm, unter Glas in Goldrahmen. 30

290 CHINESISCHES ELFENBEINVISITIERE, figural und landschaftlich geschnitzt, im Relief. 20

291 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, mit Rankendekor und angesetzten Pasten. 6

292 ZWEI ZIERVASEN aus Bronze, mit Bilddekor in Email. 20

293 GIULIA LECCHI, Maurischer Hof, Aquarell, sign., unter Glas in Goldrahmen. 30

294 BONBONKÖRBCHEN aus englischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Davenport. 6

295 BARIELL 1903, Bauerngehöft, Guasch, sign., unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

296 KLEINE FLASCHE MIT BECHER, weiß überfangen, bunt bemalt. 6

297 KLEINER KRUG aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt. 6

Aus dem Nachlaß Oskar Berl

298 JEAN ANT. GUDIN, Meeresstrand mit aufgehendem Mond, Öl, Lwd., sign. und dat. 1841, 67 × 95 cm, in Goldrahmen. 150

299 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., mit Aubussonbezug, bestehend aus: Kanapee und 4 Fauteuils. 700

300 ALEX. ED. WEICHBERGER, Frühlingslandschaft mit Kirche, Öl, Lwd., sign., 78 × 64 cm, in Goldrahmen. 150

Aus anderem Privatbesitz

301 JOSEPH JOST, Stilleben, Öl, Karton, sign., 45 × 50 cm, in Goldrahmen. 120

302 TISCHTUCH aus Leinendamast mit Ajoursaum, 360 × 18 cm, hiezu 12 KLEINE SERVIETTEN, monogrammiert E. N., mit dazu passender Flanellunterlage. 50

303 PRUNK-OBSTSCHÜSSEL aus Meißner Porzellan, gezackter Rand, en-relief mit goldgehöhten Rosen und Blüten auf Kobaltgrund geziert, Schwertermarke, um 1860. 25

304 ZWEI ELFENBEINFIGUREN, Dorfmusikanten, auf Holzpostamenten. 40

305 DAMENOPERNGLAS, mit ausziehbarem Griff, mit Perlmutterbelag. 15

306 EMPIRE-STANDUHR, das schwarz politierte Holzgehäuse in Form eines Bücherkastens, das Zifferblatt mit Glockenschlägerfiguren, Viertelstundenschlagwerk. 100

307 GROSSE, SILBERNE SERVIERTASSE, ovale Form, mit 2 bandartigen Handhaben, mit Blumendekor, 1832 g. 150

308 KOMMODE, josephinisch eingelegt, Nußholz, politiert, mit 3 Laden, Aufsatz, 2 verglasten Türen, Klappplatte, innen 6 kleine Laden, neue Ergänzungen. 220

309 PERSERTEPPICH, Schiras, 320 × 220 cm. 350

310 GRUPPE, Napoleonbüste, von 4 Soldaten flankiert, aus Biskuitporzellan mit Bronzesockel, Marke Sevres. 120

311 VASE aus geschnittenem Glas, sign. Gallé. 60

312 SECHS OBSTTELLER aus Meißner Porzellan, mit breitem, vergoldetem Rand, im Spiegel mit Früchtedekor bemalt, Schwertermarke, um 1860. 60

313 ZWEI CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-VASEN, auf Goldgrund in ausgesparten Feldern mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, seitliche Relieflöwenköpfe, Höhe 61 cm. 100

314 BIEDERMEIER-BANK, VIER SESSEL, Nußholz politiert, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug, neue Ergänzungen. 180

315 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit reichem Stern- und Rautenschliff, Zackenrand. 50

315a TEETISCH, Mahagoniholz politiert, mit seitlichen Etageren, die Platte zum Umklappen. 60

316 SILBERNE, OVALE FISCHSCHÜSSEL, mit Randverzierung, 1520 g. 140

317 GRUPPE, Junges Paar, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 60

318 KNÜPFTEPPICH, 405 × 294 cm. 300

319 KREDENZ im Biedermeierstil, Nußholz politiert, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz. 200

320 E. VEITH, Des Kriegers Abschied, Öl, Lwd., sign., 61 × 47 cm, in Schwarzgoldrahmen. 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—

321 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Jean d'Arc als Bekrönung, Halbstundenschlagwerk. 100

322 ZWEI GROSSE BAROCK-ENGEL, Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Lendentuch vergoldet, 68 cm hoch. 90

323 TISCHTUCH aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 320 × 150 cm, und 12 GROSSE SERVIETTEN. 50

324 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Stickerei und reichem Klöppelspitzenbesatz, 120 cm Durchmesser. 40

325 KINDERGRUPPE, Holländerpaar, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bunt bemalt, königliche Marke. 60

326 FARBLOSES EMPIREGLAS mit Bronzedeckel und Untertasse. 35

327 BIEDERMEIER-BRONZEUHR, das tonnenförmige Gehäuse aus feuervergoldeter Bronze ruht auf Delphinen, Werk mit Viertelstundenschlag, Repetition, Wecker, Wien um 1830. 75

328 KASTEN, mit orientalischen Motiven, reicher Flachschnitzerei, Eiche matt, zweiteilig, Unterteil, 2 Türen, Lade, Aufsatz mit Schiebetüren. 200

329 ACHT OBSTTELLER aus französischem Porzellan, mit Früchtedekor bemalt, Gold gerändert. 45

330 PERSERTEPPICH, Khorassan, 380 × 155 cm. 300

330a BAUERNFAUTEUIL aus massivem Birnholz mit halbrunder Lehne. 12

331 HOHE GLASVASE, mit Orchideen geschnitten, sign. Gallé, 50 cm hoch. 35

332 RENAISSANCE-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, Darstellung des Heiligen Markus mit dem Löwen, 16. Jahrh. 35

333 SILBERNES LIKÖRSERVICE, bestehend aus: Untertasse, 6 Likörbechern, 890 g, Likörkrug mit Silbermontierung, glatte Form. 120

334 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz und Pappelmaser, politiert, geometrische Einlagen, geschweifte Front, 3 Laden, neue Ergänzungen. 170

335 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 210 × 130 cm. 200

336 FIGUR, Kaiser Franz Josef als Husar, aus Biskuitporzellan, bunt bemalt, Böhmen um 1850. 45

337 BIEDERMEIER-BUTTERDOSE aus Alabasterglas, geschliffen, auf Untertasse, samt Deckel, aus Bronze. 25

338 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 15

339 BIEDERMEIER-BRONZE-STOCKUHR, mit zwei blattumrankten Bronzesäulen, bekrönt von zwei Bronzefiguren, Viertelstundenschlagwerk, sign. Joseph Fischer in Wien um 1840, hiezu ovaler Glassturz. 45

340 SILBERNE, OVALE SCHÜSSEL, glatte Form, 1182 g. 100

341 GROSSE, CHINESISCHE CLOISONNÉ-DOSE, rund, auf rotem Grund, mit Drachen und Blumen bunt dekoriert. 80

342 CHEMISETTEKASTEN, im Biedermeierstil geschweifte Front, Nußholz politiert, 7 Laden. 160

343 PERSERTEPPICH, Jomud, 180 × 155 cm. 180

344 ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE, Junge Frau am Spinnrocken, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845. 40

345 EDUARD BRAUNTHAL, Bauern-Interieur, Öl, Holz, sign., 45 × 54 cm, in braunem Rahmen. 60

346 BAROCK-DECKELPOKAL, Kokosnuß in reich getriebener Bronzemontierung, Fuß und Nodus aus vergoldeter Bronze, deutsch um 1700. 65

347 SCHALE MIT GALERIEUNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Köpfen und Rankendekor geziert, goldgerändert, Blaumarke um 1790. 40

348 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Alabasterglas, achtseitig geschälte Kuppa, rosettenartiger Fuß, geschliffen und mit Reliefsilber dekoriert, Böhmen um 1835. 20

349 KASTEN, Empire, Nußholz politiert, mit vergoldeten Leisten, Karyatiden, 2 Türen. 160

350 HEINRICH TOMEC, Alte Mühle am Gebirgsbach, Öl, Lwd., sign., 100 × 80 cm, in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—

351 ANATOL-GEBETTEPPICH, 200 × 110 cm. 120

352 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, 4 Alabastersäulen, Bronzebeschläge, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1830. 40

353 EMPIRE-FÄCHERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, gefächerte, grau marmorierte Wandung, versilberter Fuß, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827. 35

354 PRUNKTAFELTUCH aus Leinendamast mit Ajoursaum, 520 × 200 cm, monogrammiert I. N. 35

355 ZWEI BETTEN, Empire, Nußholz politiert, mit vergoldeten Leisten und Füßen. 150

356 E. BASCHNY, Aufziehendes Gewitter, Öl, Holz, sign. und dat. 1919, 63 × 82 cm, in schwarzem Rahmen. 100

357 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉ-ELEFANT mit Turm am Rücken, zum Teil vergoldet. 60

358 BIEDERMEIER-VASE samt Sockel aus Alt-Prager Porzellan, mit zwei Henkeln, Golddekor, im Medaillon beiderseits je ein bunt gemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke Prag um 1835. 30

359 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit geätzten Blumen in bunten Feldern. 15

360 ENGLISCHE BAROCK-STOCKUHR, schwarz politiertes, vierseitig verglastes Gehäuse, reich ziseliertes Bronzeblatt, Viertelstundenschlag, Datumzeiger, rückseitig Monogramm C. H. mit Herzogskrone, Signatur: Godfrie Poy, London um 1760. 65

361 FIGUR, Wiener Wäschermädel, aus Biskuitporzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1859. 30

362 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER aus Perlmutter mit Bronzemontierung und Ansicht der Spinnerin am Kreuz. 25

363 BÜCHERKASTEN, im Empirestil, Eschenholz, politiert, mit holzgeschnitzten, vergoldeten Karyatiden, zweitürig, mit schwarzen Sprossen, grünen Spannvorhängen. 150

364 M. TOMA, Jagdstilleben, Öl, Lwd., sign. und dat. 1863, 64 × 76 cm, in Goldrahmen. 80

365 PERSER-JOMUDSTREIFEN, 140 × 35 cm. 60

366 RENAISSANCE-FIGUR, Heiliger, bunte, alte Fassung, Holz geschnitzt, um 1600, 60 cm hoch. 40

367 SCHREIBZEUG aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt. 25

368 SILBERNER HENKELKORB mit reichem Fruchtdekor, 250 g. 35

369 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Bettler, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

370 VITRINE im Stile Louis' XVI., Mahagoniholz politiert, mit Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast, innen mit Plüsch montiert, rote Marmorplatte. 120

371 AUGUST ZIMMERMANN, Küste bei Syrakus, Öl, Lwd., 39 × 54 cm, in schwarzem Rahmen. 70

372 SLOWAKISCHER UMHANG aus Leinen mit Perlstickerei und Spitzenbesatz. 20

373 BLUMENTOPF SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842. 25

374 KLEINE KASSETTE aus Aragonit, im Deckel Petit-point-Stickerei unter Glas. 10

375 CHEMISETTEKASTEN, Mahagoniholz politiert, im Stile Louis' XVI., 8 Laden. 120

376 ALBERT DECKER, Budapest, Bildnis eines jungen Mannes, im Fauteuil sitzend, Aquarell, sign. und dat. 1842, 25 × 19 cm, unter Glas in Goldrahmen. 45

377 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und erhöhten Goldranken auf grünem Grund bemalt. Marke F. u. R. um 1840. 25

378 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 15

379 DOPPELAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, mit vergoldeten Arabesken auf blauem Grund, Marke F. M. Karlsbad 1840. 20

380 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, 2 Türen, 3 Laden. 120

381 HANS ENZINGER, Vor dem Marterl, Öl, Holz, sign., 7 × 6 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

382 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, olivgrüner Fond, breiter Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1834. 20

383 PERSERTEPPICH, Serabent, 150 × 100 cm. 60

384 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, eingelegt mit Bronzestäben, eintürig, verglast, mit Glasfächern und Marmorplatte. 110

385 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL aus Alt-Wiener Porzellan, mit St. Georgius im Medaillon bemalt, teilweise vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1829, hiezu Untertasse aus altböhmischem Porzellan. 20

386 AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen mit wallendem Haar, in Biedermeier-Holzrahmen unter Glas. 35

387 EMPIRE-KOBALTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, zylindrische Form, eckiger Henkel, auf Kobaltfond reicher, ornamentaler Golddekor, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) um 1810. 25

388 RUNDER BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz politiert, mit Säulenfuß, neue Ergänzungen. 80

389 CARL REICHERT, Affe als Clown, Öl, Holz, sign., 19 × 14 cm, in Goldrahmen. 40

390 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Symbolen Glaube, Hoffnung und Liebe, in Mattätzung. 15

Zweiter Tag

Freitag, den 1. Februar 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 391—790

Nr.		Ausrufpreis in Schilling
391	BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus annengrünem Glas mit Palmetten und Rautenschliff.	10
392	FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischem Porzellan, teilweise vergoldet, Marke F. M., Karlsbad.	12
393	BAUERNSESSEL, Kirschholz, mit Sternausschnitt.	10
394	RUDOLF HILLE, Kavallerieablösung auf dem Glacis, Aquarellminiatur, sign., unter Glas und Rahmen.	15
395	BRONZEMÖRSER, Glockenspeise, 18. Jahrh.	10
396	BIEDERMEIER-KONFEKTKÖRBCHEN mit Traghenkel, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1860, 150 g.	15
397	SESSEL, Biedermeier, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen.	10
398	ECCE HOMO, Bild in Original-Barockrahmen.	12
399	BIEDERMEIER-ZAPPLER unter Glassturz.	12
400	PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 125 × 80 cm.	60
401	WANDSPIEGEL, Holz geschnitzt, im Barockstil, Glasmaß 20 × 15 cm.	20
402	BIEDERMEIER-DAMENBILDNIS, Miniatur auf Elfenbein in schwarzem Blondelrahmen.	15

403 SILBERNE ZUCKERDOSE, Alt-Wiener Beschauzeichen 1865, glatte Kofferform mit Monogramm und Krone, 435 g. 40

404 JAPANISCHES ELFENBEIN NETZKE, einen Dieb darstellend, der mit seiner Beute auch den Teufel im Sack hat. Der Teufel lacht aus dem Sack am Rücken heraus. 25

405 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, eingepreßte Marke Elnbogen 1834. 15

406 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, vergoldeter Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 51 × 39 cm. 20

407 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 155 × 118 cm. 60

408 RUDOLF HILLE, Abhaltung einer Militärrevue am Josefstädter Glacis in Wien, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen. 15

409 BRONZE-HÄNGEUHR, Louis XVI., Formen reliefverziert und mit Pierre de strasse chamoisiert, 8-Tagewerk, in Gang. 15

410 ZWEI WANDAPPLIKEN, Kupfer versilbert, lilienförmig, 18. Jahrh. 20

411 RUNDE FLACHE ZINNSCHÜSSEL mit zwei Handhaben, um 1770. 12

412 FAUTEUIL im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug. 25

413 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, die drei Lebensalter, in Goldrahmen. 15

414 LESELUPE, die Montierung aus Elfenbein, der Griff ein Rehfuß. 15

415 WIENER BIEDERMEIER-MALER, Damenbildnis, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen. 15

416 PERSERTEPPICH, Afschar, 165 × 130 cm. 80

417 FAUTEUIL im Biedermeier-Stil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug. 25

418 BIEDERMEIER-BAUERNTUCH aus rot-grüner Seide, Blumenbordüre. 15

419 BIEDERMEIER-TOILETTESPIEGEL, der rechteckige Rahmen aus plattiertem Kupfer, Rückwand hell politiertes Holz. 15

420 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Messing, mit Hirschfiguren geziert, in der Art der polnischen Arbeiten, je einflammig, elektrisch montiert. 20

421 HANS ENZINGER, Lustige Schlittenfahrt, Öl, Holz, sign., 8 × 7 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

422 ALT-WIENER KAFFEESERVICE aus Porzellan, mit Chinoiserien bunt bemalt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 4 Schalen samt Untertassen. Blaumarke 1794. 40

423 GROSSE BAUERNTRUHE, reich bunt bemalt mit Blumen, Tieren und der Jahreszahl 1798, altes Schloß, steirische Volkskunst. 30

424 FUSSBECHER aus seegrünem Glas mit Ranken und Ornamenten in Goldemail. 12

425 PERSERTEPPICH, Ghendje, 250 × 145 cm. 90

426 HEINRICH WERTHEIM, Aus Spitz a. d. Donau, Aquarell, sign. und dat. 1919, 30 × 22 cm, unter Glas in Goldrahmen. 30

427 AUSHÄNGESCHILD aus Bronze, figural durchschnitten. 10

428 MODERNES KÄSTCHEN, Nußholz, politiert, 2 Laden, Klapptüre. 30

429 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Rosengirlanden auf resedagrünem Fond, bunt bemalt, Blaumarke um 1820 15

430 KLEINE SILBERNE ZUCKERURNE, gedeckelt, mit 2 Handhaben, 13lötig, Empire-Gravure, mit Blumendeckelknauf, 358 g. 50

431 HANS ENZINGER, Blumen in Vase, Öl, Holz, sign., 47 × 37 cm, unter Glas in Goldrahmen. 40

432 HOLZLUSTER, vergoldet, geschnitzt, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert. 30

433 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 150 × 140 cm. 120

434 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, rund, mit abgestuftem Bord, 2 Handhaben, Feinzinnmarke Graz 1749. 12

435 TISCH, Biedermeier, Kirsch- und Birnholz, politiert, mit Lade. 35

436 BIEDERMEIERAMPEL aus Kristallglas, opakweiß überfangen, gezackter Rand, geschliffen, an 3 Bronzeketten hängend. 25

437 BAROCK-SONNENUHR, Messing, achteckig, reich graviert, hiezu Original-Lederetui und Beschreibung von Lorenz Grassl, Kompaßmacher in Augsburg, um 1750. 30

438 CARL DUXA, Der stille Zecher, Öl, Lwd., sign., 44 × 34 cm, in Holzrahmen. 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

439 RUNDES BIEDERMEIER-TABLETT aus plattiertem Kupfer, gewellter Rand, im Spiegel ornamentaler Dekor, Alt-Wiener Plaquemarke 1840. 20

440 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 190 × 128 cm. 180

441 SPIELTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Klappplatte. 40

442 ZIGARETTENKASSETTE aus Siebenbürger Onyx, Deckel in Form einer Fliege. 10

443 EGON STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Karton, sign., 45 × 48 cm, in schwarzem Rahmen. 60

444 BIEDERMEIER-FLASCHE, Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen, in weißem Email und Gold bemalt, Böhmen um 1845. 12

445 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bunt bemalt, mit springenden Hirschen und Jäger, Zinndeckel mit Vasendrücker. 15

446 SILBERNES KRÜGEL mit figuralen Jagdszenen, 446 g. 50

447 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, mit schwarzen Wellenleisten, bestehend aus: Kredenz, 3 Türen, Marmorplatte, Aufsatz, mit geschliffenen Gläsern und Spiegeln, Servante, Ausziehtisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln mit braunem Lederbezug. 700

448 EDMUND MAHLKNECHT, Hirsche in den Donauauen, Öl, Lwd., sign., 52 × 66 cm, in Goldrahmen. 250

449 LUSTER, Messing, mit reichem Glasbehang, 12flammig, elektrisch 220

450 ANATOLTEPPICH, Sparta, mit chinesischem Muster, 410 × 310 cm. 700

451 MODERNER SEKRETÄR, Nußholz politiert, 5 Türen, herabklappbare Schreibklappe, innen kleine Laden und Fächer, 2 Glasschuber 250

452 SPEISESERVICE aus Porzellan, blau und gold gerändert, bestehend aus: Terrine, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Untertassen, 2 Salzfässern, 24 Suppen-, 24 Fleisch- und 22 Desserttellern. 75

453 DESIDERIUS FANGH, Gasse in Dürnstein, Guasch, sign. und dat. 1934, 33 × 24 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 80

454 TISCHTUCH aus Leinendamast mit Ajoursaum, 500 × 180 cm, hiezu 18 KLEINE SERVIETTEN, monogrammiert E. N. 45

455 SILBERNES KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus: Kaffee-, Tee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale und großer Serviertasse, glatte gedrungene Form mit Randverzierung, 3700 g. 400

456 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit Hirsch und Jäger, Deckel und Fußring aus Zinn. 15

457 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch. 60

458 PERSERTEPPICH, Hamedan, 280 × 125 cm, figural gemustert. 200

459 ERNST GRANER, Stephansplatz mit der Stephanskirche, Aquarell, sign. und dat. 1904, 75 × 55 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

460 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, eintürig, mit Spiegelrückwand und seitlichen Etageren. 200

461 SCHÜSSEL AUS KRISTALLGLAS, oval, reicher Rautenschliff und Golddekor, mit Blumen in weißem Email und Arabesken in Reliefgold verziert. 12

462 KLEINER KUPFERKESSEL, gehämmert, auf in drei Krallen auslaufenden Bronzefüßen, Aufhängehenkel. 15

463 I. C. B. PÜTTNER, In den Lagunen von Venedig, Öl, Lwd., sign. und dat. 1873, 78 × 154 cm, in Goldrahmen. 150

464 BESTECKKASSETTE, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 12 Speise-, 12 Kaffeelöffel, 12 Speisegabeln, 12 Obstmesser 2714 g, Tranchierbesteck, 2 Salatvorleger, 12 Speisemesser mit Silberheften (Gewicht der Hefte ca. 300 g), ornamental verziert, Monogramm L. G. 280

465 PERSERTEPPICH, Täbris, 335 × 210. 360

466 SEKRETÄR, Mahagoniholz, politiert, 4 Laden, Klappplatte, innen kleine Türe, umgeben von 8 kleinen Laden. 180

467 PRUNKGLASSERVICE, sogenanntes Napoleonservice, mit Rautenschliff und Ovalsegmenten, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 6 Wasser-, 6 Bier-, 6 Rotwein-, 6 Rheinwein-, 6 Sherry-, 6 Sekt-, 6 Likörgläsern, 6 Konfekttellern, 6 Eiscreme- und 6 Fingerschalen, zusammen 60 Stück, Schätzwert S 1200,—. 400

468 BIEDERMEIER-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend. 100

469 BAROCK-PUTTO, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet, österreichisch um 1750. 45

470 UNBEKANNTER MALER, Die Würfelspieler, Kopie nach Claus Mayer, Öl, Lwd., 95 × 76 cm, in Goldrahmen. 200

471 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit schwarzen Sprossen. 160

472 DREI TIEFE GLATTE ZINNTELLER mit je 3 Feinzinnmarken um 1830. 12

473 MOHAIR-SMYRNATEPPICH, 420 × 295 cm. 360.

474 ALPENLÄNDISCHE FAYENCESCHÜSSEL, im Spiegel bemalt mit Maria Hilf. 15

475 SCHLAFZIMMER, Nußholz politiert, in moderner Ausführung, bestehend aus: Dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit geschliffenem Glas, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit Marmorglas, Psyche mit geschliffenem Spiegel. 900

476 SALONLUSTER im Stile Louis XVI., mit reichem Glaskettenbehang, 18flammig, elektrisch. 150

477 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 445 × 290 cm. 700

478 HENDEL, Der Froschkönig, Öl, Lwd., sign., 93 × 127 cm, in Goldrahmen. 150

479 RENAISSANCE-SPIEGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, mit Reliefblumen und -früchten geziert, alpenländisch um 1650. 25

480 EMPIRE-STANDUHR, mit 4 Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, mit automatischer Selbstauslösung, in Gang. 100

481 SILBERNER VIERFÜSSIGER SAMOWAR, glatte gedrungene Form, mit Frucht als Deckelknauf, Alt-Wiener Beschauzeichen 1837, Monogramm C. B. mit Krone, 1700 g. 200

482 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-DECKELVASEN, oben wie mit einem darübergelegten Tuch reliefiert, mit Blüten, Stauden und Vögeln bunt und in Gold bemalt, am Deckel die Göttin Kwanon sitzend, Höhe 51 cm, hiezu 2 Holzsäulen. 100

483 KASTEN, eintürig, Biedermeier, Nußholz politiert, neue Ergänzungen. 50

484 E. BORTIGNONI, Der Kapuziner beim Antiquar, Öl, Lwd., sign., 34 × 44 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 150

485 PERSERTEPPICH, Keschan, 210 × 135 cm. 300

486 HOHER SCHWERER DECKELHUMPEN aus Feinzinn, lineare Gravür und Monogramm V. P., 18. Jahrh. 45

487 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus farblosem Kristallglas, reicher Walzenschliff, im Deckel farbiges Bild, Schloß Pillnitz bei Dresden, Böhmen um 1840. 20

488 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan mit Gold- und buntem Bilddekor auf kobaltblauem Grund mit vergoldeter Bronzemontierung, Seitenhenkeln und Deckeln, moderne Marke Sevres. 75

489 MINIATUR-AUFSATZKOMMODE aus Nußholz, intarsiert, mit Laden und Fachwerk. 90

490 F. KNAAB, Parklandschaft, Öl, Lwd., sign. und dat. 1899, 85 × 64 cm, in Goldrahmen. 150

491 ZWEI WANDAPPLIKEN, je einflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang. 30

492 RENAISSANCE-SPIEGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, mit Reliefblumen und -früchten geziert, alpenländisch um 1650. 25

493 ZWEI SILBERNE EMPIRE-LEUCHTER, Beschauzeichen Paris um 1825, reich figürlich und mit Palmetten verziert, 1280 g Silber mit Kitt. 150

494 SECHS ZINNTELLER, barocke Form, gewellter profilierter Rand, Feinzinnmarke. 35

495 INDISCHER TEPPICH, 335 × 300 cm. 300

496 PRUNKVASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, Bronzefuß und Schwanenhenkel vergoldet. 120

497 WIENER MALER, Mädchenkopf, Öl, Lwd., 62 × 48 cm, in Goldrahmen. 150

498 DECKELVASE in Urnenform aus sächsischem Porzellan mit bunten Blumen auf schwefelgelbem Fond. 60

499 JAPANISCHER ELFENBEIN-BUDDHA-SCHREIN in Form einer Pagode, die Elfenbeinplatten mit Reliefschnitzerei. 60

500 ZWEI BAROCKE VOTIVSTÄNDER auf Delphinfüßen, holzgeschnitzt, bunt alt gefaßt, um 1700. 35

501 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reicher Büschel-, Stern- und Tiefschliff. 15

502 SCHÜTZ, Gebirgslandschaften, 2 Ölgemälde auf Kupfer, 44 × 31 cm, in Goldrahmen. 200

503 BOWLENTOPF aus gehämmertem Kupfer mit Henkel aus Messing mit Glaseinsatz. 20

504 KANAPEE, Biedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grünem Ripsbezug. 150

505 4 FISCHVORLEGER, 24 FISCHGABELN, 24 FISCHMESSER, 3022 g, glatte Form, Wappengravüre und Krone, in Holzeinsatzkassette. 250

506 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgerändert, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 6 Schalen mit Untertassen. 50

507 SALONGARNITUR, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, gepolstert, mit grünem Damastbezug, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, 2 Sesseln, ovalem Tisch. 200

508 ANATOL-TEPPICH, Sparta, 410 × 295 cm. 650

509 JOSEF HAYER, Kostümierter Hund, Öl, Holz, sign. und dat. 1853, 44 × 32 cm, in schwarzem Rahmen. 150

510 LUSTER mit reichem Prismenbehang, 16flammig, elektrisch. 80

511 SILBERNE GROSSE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, gewellter Rand, gravierter Fond, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1865, 1492 g mit Holzverstärkung. 140

512 TRUHE im Renaissancestil, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, Deckel aufklappbar. 60

513 SECHS OBSTTELLER aus französischem Porzellan, mit Vogeldekor bemalt, goldgerändert. 35

514 MALER IN DER ART PETER LELYS, Damenbildnis, Öl, Lwd., 125 × 102 cm, in Goldrahmen. 150

515 ZWEI BIEDERMEIERVASEN aus resedagrünem Glas mit Silber-Emaildekor. 45

516 SEKRETÄR, Maria Theresia, Nußholz politiert, eingelegt, auf tischartigem Gestell, aufklappbare Platte, geschweifter Aufsatz, 11 kleine Laden. 120

517 CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-VASE mit figuralen Szenen, Blumen und Emblemen bunt und in Gold bemalt, um den Hals Tiere reliefiert, Höhe 62 cm, auf hohem dreifüßigen Holzständer, schwarz gebeizt, in japanischer Art geschnitzt. 100

518 VIER BAROCK-FEINZINNTELLER mit geripptem, profiliertem Fadenrand, um 1760. 30

519 BIEDERMEIER-KANAPEE, Kirschholz politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug, neue Ergänzungen. 70

520 KARL HASCH, Talbach bei Schladming, Öl, Lwd., sign., 36 × 42 cm, in Goldrahmen. 100

521 SCHMUCKKASSETTE aus Tujaholz mit Elfenbein und Rosenholzkanten, figural intarsiert, Mahagonifutter. 35

522 LEINENTISCHTUCH mit Toledohandarbeit, 160 × 160 cm. 30

523 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, sign. Bauer, auf Marmorsockel. 100

524 VIER BIEDERMEIERSESSEL, Nußholz politiert, mit grünem Ripsbezug. 100

525 PIETA, Holzskulptur, Volkskunst um 1700, linke Hand ergänzt, Sockel neu, unter mehreren Bemalungsschichten die alte Originalfassung. 30

526 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus: großem Stehspiegel, 2 länglichen, 2 runden Dosen, ovalem Dosendeckel, Flakon, gedeckelt (Nettogewicht 1365 g), 5 Gläsern, Sezessionsstil. 120

527 SAMOWAR aus Silber, Wien 1836, 1005 g. 120

528 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz politiert, mit Pappelmaserfüllungen, bestehend aus: Kredenz, dreitürig, 3 Laden, Aufsatz viertürig, mit facettierten Gläsern, Silberkasten, rundem Auszugtisch mit 3 Einlageplatten, 6 Sesseln, Buchenholz, mit modern gemustertem Stoffbezug. 600

529 KNÜPFTEPPICH, oval, 555 × 535 cm. 300

530 E. FONTANA, Fromme Gabe, Öl, Lwd., sign., 64 × 48 cm, in Weißlackrahmen. 100

531 FRANZÖSISCHE STANDLAMPE aus vergoldeter Bronze, Putten als Lichtträger, zweiflammig elektrisch mit Seidenschirm. 80

532 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, eintürig, Nußholz, politiert, mit schwarzen Sprossen, verglast, neue Ergänzungen. 70

533 SILBERNE RUNDE TASSE, dreifüßig, mit plastischen Blumen und Blättern verziert, 1880 g. 130

534 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt mit Brasilonyxschale, auf Marmorpostament. 50

535 SERVIERWAGEN, modern, Nußholz politiert, mit seitlichen Glasschubern. 60

536 UNBEKANNTER MALER, Der Dorfschreiber, Öl, Holz, unleserlich, sign., 20 × 16 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

537 PUDERDOSE MIT DECKEL, FLAKON MIT STÖPSEL UND ZERSTÄUBER aus geschliffenem Glas, teilw. silbergelb überfangen. 35

538 4 SESSEL, 2 FAUTEUILS, Buchenholz, politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug. 120

539 PERSERTEPPICH, Afghan, 218 × 195 cm. 280

540 TERRINE mit Deckel aus Porzellan, bunt bemalt, Zitrone als Deckelknauf, Marke Nymphenburg. 35

Aus Adelsbesitz

540a SILBERNE RUNDE SCHÜSSEL, gewellter Rand, aufgelegtes Wappen, 830 g. 70

540b SILBERNER AUFSATZFUSS, durchbrochen, mit Ornamenten verziert, 1100 g, abhebbare Glasanbieteschale. 90

540c SILBERNER AUFSATZFUSS, durchbrochen, mit Ornamenten verziert, 1075 g, abhebbare Glasanbieteschale. 90

540d SILBERNER TAFELAUFSATZ, der Fuß durchbrochen, mit Ornamenten verziert, ebenso die abhebbare Anbieteschale, 1110 g, mit Glaseinsatz. 100

540e SILBERNER TAFELAUFSATZ, der Fuß durchbrochen, mit Ornamenten verziert, ebenso die abhebbare Anbieteschale, 1094 g, mit Glaseinsatz. 100

540f SILBERNE OVALE TASSE mit Blattrand, glattem Fond, aufgelegtem Wappen, 630 g. 50

540g SILBERNE ZUCKERDOSE, gedeckelt, ovale Form, mit Randdekor, Wappengravur, 262 g. 30

540h SILBERNE SERVIERTASSE mit teilweise ausgesägtem Rand, glatt, aufgelegtes Wappen, 1350 g. 100

540i DREI SILBERNE UNTERSÄTZE, in Schalenform, glatt, mit Kugelrandverzierung, 140 g. 10

540k SILBERNE RECHTECKIGE SERVIERTASSE, gravierter Fond, Monogramm O. N., 580 g. 45

540 l SILBERNE KAFFEEKANNE, glatte, bauchige Form mit Kreuzbandmusterung, als Deckelknauf Frucht, geschnitzter Ebenholzhenkel, Wappengravur mit Krone, 645 g. 60

540m SILBERNE ZUCKERSCHALE, 2 Henkel, glatte Form, monogrammiert J. G. mit Krone, 196 g. 15

540n SILBERNE RUNDE TASSE, glatte Form, aufgelegtes Wappen, 814 g. 65

540o SILBERNE TASSE, geschweifte Form, glatt, im Fond Wappengravur, 362 g. 28

540p SILBERNE SAUCIERE mit fixmontiertem Tropfteller, Fadenrand, Kreuzbandmuster, aufgelegtem Wappen, 635 g. 55

540q SILBERNE OVALE SERVIERTASSE mit Blumen- und Blätterrandverzierung, glatter Fond, 650 g. 60

540r SILBERNE GROSSE FISCHSCHÜSSEL, glatt, aufgelegtes Wappen, 1450 g. 110

540s SILBERNE KAFFEE- UND MILCHKANNE, reiche Ornamentalgravur, Elfenbeinhenkeln, 790 g, Monogramm O. N. 65

540t SILBERNER BROTKORB, durchbrochene Wandung mit Girlandenverzierung, apartes Muster, 727 g, mit geschliffenem Glaseinsatz. 60

540u SILBERNE JARDINIERE mit 2 Handhaben, durchbrochene Wandung, Blattverzierung, Monogramm O. N., 460 g, mit Glaseinsatz. 30

Aus verschiedenem Privatbesitz

541 F. M. BREDT, München, Mädchen mit jungen Hunden, Öl, Holz, sign. 54 × 37 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

542 TEESERVICE aus Porzellan, mit moderner bunter Bemalung, bestehend aus: Tee-, 2 Sahnekännchen, Zuckerdose mit Deckel, 6 Schalen mit Untertassen, 6 Desserttellern und Kuchenplatte, Marke Nymphenburg. 25

543 TISCHTUCH aus Reinleinen, 180 × 170 cm und SECHS KLEINE SERVIETTEN mit Toledohandarbeit, monogrammiert M. O. H. 35

544 SILBERNE GEDECKELTE SCHÜSSEL mit 2 Handhaben, mit Medaillon und Girlanden geschmückt, Monogramm H. Z. mit Krone. 100

545 KASTEN, Biedermeier, zweitürig, Nußholz politiert, neue Ergänzungen. 150

546 F. M. BREDT, München, Unter Blumen, Öl, Holz, sign. und dat. 1916, 54 × 42 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

547 GLASSERVICE, ornamental graviert, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 13 Bier-, 12 Wasser-, 12 Sherry-, 12 Champagner-, 9 Likörgläsern, 13 Römern, Karaffe mit Stöpsel, Konfektschüssel, Kuchenteller, Glasteller. 60

548 EMPIRE-STANDUHR, schwarz politiertes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger. 90

549 TAFELTUCH aus Leinendamast, 480 × 200 cm, monogrammiert E. N. 30

550 SALONKASTEN, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit Bronzeverzierungen, Onyxplatte. 150

551 BIEDERMEIER-STOCKUHR, tonnenförmiges, von zwei holzgeschnitzten, vergoldeten Delphinen getragenes Gehäuse, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Wien um 1825. 60

552 PERSERTEPPICH, KASAK, 240 × 205 cm. 250

553 A. FLAMIN, Aus der römischen Champagne, Öl, Lwd., sign., 88 × 122 cm, in Goldrahmen. 100

554 KAFFEE- UND TEESERVICE aus Porzellan, mit Streublumen bemalt, Marke Rosenthal, bestehend aus 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, 11 Konfekttellern, Kuchenplatte. 40

555 SEKRETÄR, josephinisch, Ahornholz, braun politiert, reich eingelegt, 2 Laden, Klappplatte, innen 6 kleine Laden. 150

556 SILBERNE VIERFÜSSIGE JARDINIERE mit 2 Handhaben, 1330 g, reicher Blumendekor, Metalleinsatz. 90

557 BAROCK-SCHNUPFTABAKDOSE, geschnittene Muschel, in reich graviertem, vergoldetem Silber montiert. 25

558 BRONZEGRUPPE, Stute mit Füllen, auf Portormarmorsockel. 90

559 ZWEI VASEN aus altböhmischem Glas mit Chinoiserie bunt bemalt, auf Bronzefuß. 30

560 VITRINE, im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, mit Masereinlagen, eintürig, dreiseitig verglast. 80

561 KINDERGRUPPE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bunt bemalt, königliche Marke. 35

562 KIRCHENGLOCKENZUG, reicher Rankendekor in bunter Nadelmalerei auf weißem Seidenband, reliefierte Bronzebeschläge 120 cm lang. 25

563 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Biedermeier, Nußholz politiert, bestehend aus: zwei zweitürigen Kasten, geschweifte Front, mit kannelierten Halbsäulen, 2 Betten, 2 Nachtkästchen (ein Nachtkästchen nachgemacht), neue Ergänzungen. 450

564 PERSERLÄUFER, Mossul, 430 × 95 cm. 220

565 M. JENSEN, Marine, Öl, Lwd., sign., 67 × 100 cm, in schwarzem Rahmen. 100

566 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Schachbrett, bunt bemalt, Marke Augarten. 25

567 KLEINER LUSTER, Holz, mit 3 geschnitzten Hirschfiguren, sechsflammig, elektrisch. 40

568 KANAPEE, Biedermeier Nußholz politiert, gepolstert mit blauem Stoffbezug. 80

569 JAPANISCHE BRONZEZEREMONIENVASE, oben tellerförmig, um die Leibung schlingen sich plastische Drachen, reich mit Silber eingelegt. 60

570 SILBERNE BRATENSCHÜSSEL mit gewelltem Rande, 885 g. 80

571 LIKÖRFLASCHE MIT STÖPSEL aus farblosem, geschliffenem Glas mit schwarzem Emaildekor und 6 Likörbechern. 28

572 GROSSE DECKELVASE aus französischem Porzellan in Louis-XVI-Formen reich reliefiert, sevresblau bemalt und gold gehöht. 25

573 EMPIRE-KAFFEEGARNITUR aus Feinzinn, mit Relieffries geziert, bestehend aus: 2 Kannen und deckelter Zuckerdose, um 1810. 30

574 BAUCHIGE VASE aus geschnittenem Glas, sign. Gallé. 25

575 JAPANISCHE BRONZEZEREMONIENVASE, oben tellerförmig, um die Leibung schlingen sich plastische Drachen, reich mit Silber eingelegt. 60

Aus dem Nachlasse der Frau Else Bloch

576 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit ornamentalem Golddekor auf weißem Grund, 1835. 20

577 ZWÖLF BONBONTELLER aus Porzellan mit Gitterrand, Spiegel, mit bunten Blumen bemalt. 15

578 SILBERNE VISITENKARTENSCHALE, mit reicher Rokaillenverzierung, 730 g. 50

579 ZIERLÄUFER aus italienischem Brokat mit Metallborten und Spitzenbesatz, 130 × 25 cm. 15

580 BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 25

581 SILBERNER TRÄGER, ZWÖLF LIKÖRGLASUNTERSÄTZE, moderne Fasson, 422 g. 35

582 PRUNKSPEISEZIMMER im Stile der italien. Hochrenaissance, aus Nußholz mit reicher figuraler und ornamentaler Bildhauerarbeit, bestehend aus: Kredenz, 2 Türen, 2 Laden, Etagerenaufsatz, 2 Anrichten mit herabklappbarer Vorderwand, Ausziehtisch, 12 Sesseln mit verschieden geschnitzten Motiven und losen Sitzpolstern mit Verdure-, Gobelin- und Petit-pointe-Stickereibezug. Diese Einrichtung ist hervorragend in der Ausführung. 1800

583 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus Lithyalinglas, Gold geätzt. 15

584 SILBERNE RECHTECKIGE ZIGARETTENKASSETTE, glatte Form, Monogramm M. H., 475 g mit Holzboden und Teilung, englisch. 30

585 KLEINER POLNISCHER BRONZELUSTER mit Wandarm, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung. 25

586 WANDSPIEGEL im Stile der italienischen Hochrenaissance, Nußholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei. 60

587 SILBERNE LICHTPUTZSCHERE MIT UNTERTASSE, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1839, Tassenrand gebuckelt, die Schere ornamental verziert, 220 g. 25

588 SMYRNATEPPICH, Uschak, 445 × 375 cm. 200

589 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit Kreuzsticharbeit und Bronzebeschlägen. 15

590 SILBERNER TAFELAUFSATZ auf 4 Füßen, 2 Handhaben im Mittelteil, Ornamentenverzierung, 232 g, geschliffene Glasschale. 20

591 DUNHILL-TISCHFEUERZEUG, Alpaka versilbert. 25

592 WANDKONSOLE im Stil der Renaissance, Nußholz mit reicher figuraler Schnitzerei. 25

593 SILBERNE ZIGARRENKASSETTE, rechteckige Form, im Deckel Petit-pointe-Arbeit unter Glas, 290 g mit Holzteilen und Glas. 20

594 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, gold geätzt. 15

595 FIGUR, Dorfmusikant, aus Holz geschnitzt, in Verbindung mit Bein. 15

596 SILBERNE KARAFFINE, auf 4 Kugelfüßen, bauchige, gerillte Form, Senflöffel, 229 g, Streuer und Senftiegel, Glas mit Silbermontierung, 2 gestöpselte Glasflakons. 20

597 LÄUFER, gestickter Brokat mit Metallborten und Fransen. 10

598 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XV., Nußholz politiert, geschweifte Form, reich eingelegt, Bronzeverzierungen, 2 Laden. 100

599 SILBERNE KARAFINE auf 4 Kugelfüßen, bauchige, gerillte Form, Senflöffel, 227 g, Streuer und Senftiegel, Glas mit Silbermontierung, 2 gestöpselte Glasflakons. 20

600 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Opalglas mit Weißgold Emaildekor. 15

601 BRONZEFIGUR, Die Briefschreiberin, sign. Ferd. Lepke, auf Marmorfußplatte. 50

602 GEÄTZTER GLASKRUG mit Silbermontierung und Henkel, Monogramm A. B. 20

603 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus rotbraunem Samt mit Metallborten, 100 × 100 cm. 10

604 RUNDES KÄSTCHEN im Stile Louis XV., aus politiertem Rosen- und Palisanderholz, eingelegt, mit Türe, innen 4 kleine Laden. Linoleumplatte. 60

605 SILBERNER SERVIETTENSTÄNDER, modernst gehämmerte Fasson, 165 g. 20

606 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Opalglas, blau überfangen, mit bunt und gold Emaildekor. 15

607 ENGLISCHE GEMÜSESCHÜSSEL mit Deckel, Alpaka versilbert. 15

608 SILBERNES NIPPES, Laternenform mit Rotgläsern, reich ornamental verziert, 260 g, mit Gläsern. 15

609 DREI SCHALEN UND ZWEI UNTERTASSEN aus alt Meißner Porzellan, mit Blumen und Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), 18. Jahrh. 10

610 FUSSBECHER aus farblosem Glas mit bunt bemalten Ansichten von Karlsbad, monogrammiert und dat. A. B. 15

611 SILBERNE OVALE KONFEKTSCHALE mit 2 Handhaben mit reichem Früchtendekor, in der Art der frühbarocken Augsburger Schalen, 118 g. 15

612 STANDLAMPE, der Körper aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, roter Seidenschirm. 20

613 WANDSPIEGEL im Stile der italienischen Hochrenaissance, Nußholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei. 60

614 SILBERNE OVALE KONFEKTSCHALE mit 2 Handhaben, durchbrochene Wandung, 196 g. 15

615 HANDGEKNÜPFTER TEPPICH, 490 × 395 cm. 150

616 ZWEI FUSSBECHER aus geschliffenem Glas mit reichem Golddekor und Inschriftandenken. 15

617 SILBERNER KLEINER AUFSATZ in Muschelform, auf 4 Delphinfüßen, glatte Randverzierung, 150 g. 12

618 DREI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, mit bunten Blumen bemalt, Marke Herend. 8

619 ZWEI WEINKRÜGE aus farblosem, geschliffenem Glas, Alpakadeckel. 15

620 SILBERNE TABAKDOSE, rechteckig, 88 g, und ZIGARETTENSPITZ mit Silber und Bernstein, bosnische Filigranarbeit. 10

621 BRONZEFIGUR, Dame in Biedermeiertracht, Gesicht aus Elfenbein, Marmorfußplatte, sign. E. Maier. 18

622 KOMPOTTSCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Steindlschliff und Alpakafassung. 10

623 SILBERNE OVALE KONFEKTSCHALE, der Schalenrand mit reich ausgesägten Ornamenten verziert, 113 g. 10

624 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus antikem Brokat mit Metallborten und Fransen, 70 × 55 cm. 10

625 FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert. 15

626 KOMBINIERTER ZIGARREN- UND ZIGARETTENBEHÄLTER aus Glas in silbernem Einsatz, Fasson Wiener Werkstätte, 122 g. 10

627 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen. 10

628 WANDKONSOLE im Stile der Renaissance, Nußholz, mit reicher figuraler Schnitzerei. 25

629 SILBERNE STUMPFRECHTECKIGE SCHACHTELDOSE, moosguillochiert, die abgeschrägten Ecken mit Traubenmusterung, 76 g. 8

630 KLEINER POLNISCHER BRONZELUSTER mit Wandarm, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung. 25

631 BIEDERMEIER-VISITENKARTENATRAPPE mit 3 Bildchen in feinster Petit-Point-Stickerei. 10

632 SILBERNER ALT-WIENER SCHMUCKSTÄNDER, Beschauzeichen 1862, auf 4 Füßen, ornamentaler Mittelteil, den Abschluß bildet ein kleines Parfumgläschen, 79 g, mit Polster. 8

633 FREUNDSCHAFTSBECHER aus annengrünem Glas, flach geschliffen, mit Tierfigur, rot geätzt. 10

634 SAUCIERE samt Untertasse aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 15

635 BIEDERMEIER-BONBONSCHALE aus Blauglas mit Golddekor auf Silberfuß, dieser ausgefüllt. 10

636 SCHILDPATT-NOTES mit Bleistift und Spiegel an silberner Kette und Schüsselhaken, reich steinbesetzt, im antiken Stile. 5

637 KLEINE HOLZBUTTE, Nußholz politiert, mit Kupferreifen. 30

638 HOHE GLASVASE, farblos, mit Rauten und Palmettenschliff. 10

639 SILBERNE TABAKDOSE, rechteckig guillochiert, Monogramm E. B. in der Art Alt-Wien, 75 g. 6

640 BRONZEFIGUR, Nathan der Weise, braun patiniert, auf Marmorfußplatte. 15

641 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise rubinrot überfangen, mit Vogel und Blattdekor. 8

642 BIEDERMEIER-PERLBEUTEL, gestrickt, mit Silberbügel. 10

643 SILBERNE BONBONNIERE, mit reichem Ornamentendekor, 55 g, englisch. 5

644 OBSTBESTECK, 12personig, aus vergoldetem Metall, Perlmuttergriffen, Fabrikat Berndorf, in Etui. 15

645 TISCH, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit eingelegter Klappplatte, Lade, geschweiften Füßen, aus verschiedenen Teilen zusammengestellt. 30

646 GRÜNSAMTENES TABLETT mit 11 Silberknöpfen, davon 9 mit Türkisen, 2 mit Granaten verziert, 98 g. 7

647 BIEDERMEIER-BECHER, rubinrotes Glas, flach geschliffen, weiß Golddekor. 8

648 LESEGLAS in Bronzefassung und Perlmuttergriff, hiezu Brokatbeutel. 10

649 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER auf je 3 Füßen, ungleich, 46 g, kleiner ZAHNSTOCHERBEHÄLTER in Schirmform, SALZLÖFFEL, Alpaka, 2 Glaseinsätze. 6

650 ZIERKISSEN aus Seide mit gestricktem Landschaftsbild aus Perlen. 8

651 ANBIETEPLATTE aus plattiertem Kupfer mit Rocaillerand. 10

652 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas, flach geschliffen, Jagddekor, Schwarzlothmalerei. 8

653 SARDINENBESTECK, bestehend aus: silbernem Vorleger, 17 g, 4 Vorleggabeln mit Silberheften in Form eines Tierfußes, vergoldet in Kassette. 5

654 KLEINES KÄSTCHEN, Maria Theresia, Nußholz politiert, eingelegt, mit schwarzen Säulchen, kleine Türe, umgeben von 8 kleinen Laden. 30

655 CHANUKALEUCHTER aus Messing in der Art der polnischen Arbeiten. 15

656 EMPIRE-ACHATDÖSCHEN mit Metallfassung. 8

657 SALATVORLEGER, aparte englische Form, Alpaka. 4

658 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE, feinste Petit-Point-Stickerei mit Inschrift, Rahmen und Glas. 8

659 KEKSDOSE aus farblosem Glas mit Sternschliff, Alpakadeckel. 8

660 RUNDE MEHLSPEISESCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, Monogramm E. B. 10

661 ASCHENSCHALE aus farblosem Glas mit Birkhahn graviert, Fabrikat Lobmeyr. 8

662 ETAGERE, Mahagoniholz, politiert, mit 3 Fächern und Messinggalerie. 25

663 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, Reliefdekor. 10

664 SECHS LIKÖRUNTERTASSEN aus Porzellan mit Vogeldekor bunt bemalt, Marke Rosenthal. 6

665 SCHMUCKDOSE samt Deckel aus geschliffenem Glas, Bronzemontierung und eingelegten Spitzendecken. 8

666 TABORIN mit Perlmutter eingelegt, Seidenbändern. 8

667 NEUN TEEGLÄSER, geschliffen, mit Alpakaeinsätzen samt Untertassen. 10

668 FIGUR, Elefant mit aufgehobenem Rüssel aus Elfenbein. 5

669 GEBÄCKKORB aus Alpaka geflochten. 8

670 BIEDERMEIER-GLASFLAKON, bunt bemalt, Bronzedeckel. 5

Aus anderem Privatbesitz

671 SCHREIBTISCH, Kirschholz, politiert, mit Palisanderholzeinlagen, 9 Laden, mit Seitentüren, unter der Mittellade 2 Türen. 130

672 PERSERTEPPICH, Afghan, 280 × 210 cm. 200

673 ZWEI DECKELVASEN aus Porzellan, bunt bemalt, mit Frauenköpfen als Henkel. 80

674 WANDSPIEGEL in geschnitztem Holzrahmen, im Stile Louis XVI., Glasmaß 45 × 33 cm. 25

675 J. C. P. PÜTTNER, Küstenmotiv, Öl, Lwd., sign. und dat. 1880, 69 × 100 cm in Goldrahmen. 100

676 BÜCHERKASTEN, zweitürig, verglast, Biedermeier, Lindenholz, politiert, neue Ergänzungen. 120

677 BLUMENJARDINIERE aus Bleikristall mit Palmettenschliff und Blumengitter. 25

678 SAMOWAR, ZWEI VERSCHIEDENE KANNEN, ZUCKERDOSE, OVALE ANBIETEPLATTE aus Alpaka, versilbert, der Samowar elektrisch für 110, 150 und 220 Volt. 75

679 BODENSTANDUHR, Empire, Nußholz politiert, ein Gewicht, eingelegt. 70

680 P. C. DUVAL, Feierstunde, Aquarell, sign., 20 × 27 cm, unter Glas in Goldrahmen. 80

681 BRONZEFIGUR, Pallas Athene, braun patiniert, teilweise vergoldet, auf Marmorpostament. 50

682 BÜSTENSTÄNDER, schwarz, mit Porzellaneinlagen. 15

683 AMPEL, Schmiedeeisen, mit Blattverzierung, einflammig, elektrisch und Dessinglas. 30

684 SPINNRAD mit Flachsrocken, alpenländisch, 18. Jahrh. 10

685 TISCHCHEN im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt. 25

686 PERSERTEPPICH, Kasak, 195 × 160 cm. 160

687 KLEINE KOMMODE im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, eingelegt, 2 Laden. 120

688 SECHS GLATTE, FLACHE ZINNTELLER mit Feinzinnmarken, um 1800. 25

689 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, Wappengravur mit Krone, 1022 g. 72

690 N. TREBECZ, Kirche in Krakau, Öl, Karton, 68 × 48 cm, in braunem Rahmen. 100

691 KLEINE KOMMODE im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, eingelegt, 2 Laden. 120

692 BRONZEBÜSTE, Homer, auf Säule aus Mahagoniholz. 120

693 BÜSTENSTÄNDER, schwarz politiert, mit Porzellaneinlagen. 15

694 KOMPOTTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, geschliffen. 25

695 VITRINE, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand, neue Ergänzungen. 120

696 TINTENZEUG UND STREUSANDBEHÄLTER aus Alt-Wiener Porzellan, gold gerändert, eingepreßter Bindenschild, 1834. 25

697 KONSTANTIN STOITZNER, Motiv aus dem Pongau, Öl, Lwd., sign., 55 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—

698 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 175 × 120 cm. 150

699 ZWEI SESSEL, Biedermeier, Kirschholz politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug. 30

700 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, Wappengravur mit Krone, 1010 g. 70

701 ZWEI BAROCK-WANDAPPLIKEN aus Schmiedeeisen, mit vergoldetem Blattwerk geziert, um 1700. 15

702 NIEDERER KASTEN, Mahagoniholz politiert, mit schwarzen Säulen, Bronzekapitälen und Stäben, eintürig. 100

703 BLUMENVASE aus Untersberger Marmor, mit Bronzefigur geziert. 25

704 KONSTANTIN STOITZNER, Bauernhaus im Pongau, Öl, Lwd., sign., 55 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

705 STOCKERL im Stile der Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt. 25

706 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, guillochiert, Viertelstundenschlagwerk. 50

707 LEINENTISCHTUCH mit Ajourhandarbeit, 160 × 130 cm, hiezu ZWÖLF KLEINE SERVIETTEN, monogrammiert R. R. 35

708 BAROCK-DOPPELENGELKÖPFCHEN, holzgeschnitzt, alte, bunte Fassung, echt vergoldete Flügel. 25

709 SCHREIBTISCH, Nußholz politiert, mit geschweiften Füßen, im Barockstil, Nußholz politiert, mit schräger aufklappbarer Platte, 3 Laden. 120

710 BAROCK-KUPFEREMAIL-SCHNUPFTABAKDOSE, ovale Form, bunt bemalt, am Deckel Opferung Isaaks, innen Potiphar, Sachsen um 1750. 20

711 ANTON FILKUKA, Frühlingslandschaft, Pastell, sign., unter Glas in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

712 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, Wappengravur mit Krone, 1022 g. 72

713 TISCHCHEN im Empirestil, Nußholz politiert, 2 Laden, Messingverzierungen. 15

714 VISITENKARTENSCHALE aus Onyx, mit Farbsteinen in Bronzefassung. 15

715 PERSERTEPPICH, Sumak, 315 × 210 cm. 140

716 GRUPPE, Fasanenpaar, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke. 25

717 ZWEI SESSEL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit rot gepolstertem Sitz. 60

718 ANTON FILKUKA, Herbstlandschaft, Pastell, sign., unter Glas in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

719 SOCKELBECHER aus farblosem Glas mit Freundschaftsmotiven und Inschrift auf goldgelben Feldern. 25

720 GROSSE TURMUHR aus Bronze, im Renaissancestil, reich verziert, mit Achttagewerk und Halbstundenschlag. 40

721 BIEDERMEIER-AMPEL, die Schale aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Bronzeketten. 25

722 RUNDER BIEDERMEIERTISCH, mit Säulenfuß, Umlegplatte. 90

723 PERSERTEPPICH, Karabagh, 190 × 120 cm. 100

724 TIEFE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, rund mit abgestuftem Bord, außen gerillt, zwei Handhaben, Gravur M. P., um 1760. 15

725 E. BARBARINI, Italienischer Markt, Öl, Holz, sign., 21 × 31 cm, in schwarzem Rahmen. 80

726 BRONZEFIGUR, Ideale Frauengestalt, sign. Bouret, 57 cm hoch. 60

727 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE auf Tüll, staffierte Landschaft und Spruch, Metallumrandung, unter Glas, in Goldrahmen. 12

728 FAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug. 50

729 PERSERTEPPICH, Kasak, 200 × 140 cm. 120

730 DREITEILIGE ELFENBEINSCHNITZEREI, historische Darstellung. 20

731 KARL MARIA SCHUSTER, Grundlsee, Öl, Lwd., sign., 60 × 44 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

732 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉVASEN, auf hellblauem Grund mit Blütenstauden und Schwalben bunt dekoriert, Höhe 45 cm. 60

733 FAUTEUIL, Ahornholz, dunkel politiert, mit Bohrgeflecht, grün gestreiftem Plüschbezug. 50

734 BAROCK-APPLIKE, Kupfer versilbert, reiche Treibarbeit, mit Engelsköpfen und Ornamenten geziert, um 1700. 20

735 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Stickerei und Klöppelspitzenbesatz, Durchmesser 125 cm. 25

736 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Kirschholz und Eschenflader politiert, mit eingelegten Linien, 7 Laden, herabklappbare Schreibplatte, innen 4 kleine Laden, mit Geheimfach unter der Platte. 100

737 A. PRIECHENFRIED, Der Gelehrte, Öl, Holz, sign., 36 × 26 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 80

738 GLOCKENZUG, das Band mit buntem, gräflichem Wappen geziert, Samt montiert, getriebener Barockbeschlag, Zugquaste, 190 cm lang. 20

739 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 175 × 123 cm. 120

740 LESELUPE, in Elfenbein montiert, in Stiftmosaik geziert, der herausziehbare Teil des Griffes eine Pinzette. 20

741 KOMMODE, josephinisch, Nußholz, parkettiert, Platte aufklappbar, 4 Laden. 80

742 SCHMUCKSCHALE aus farblosem Glas mit Rautenschliff und Bronzefassung, Empire. 25

743 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan mit Streublumendekor, Schwertermarke, um 1840. 20

744 GROSSE SILBERNE RUNDE TASSE, gewellter Rand mit Früchten und Blättern reich verziert, 842 g. 70

745 RUNDER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Säulenfuß, neue Ergänzungen. 50

746 ZWEI CHINESISCHE BRONZEKERZENLEUCHTER in Form von grotesken Bauern. 40

747 ANATOLTEPPICH, Bergamo, 140 × 115 cm. 100

748 BIEDERMEIER-TOPF aus Bronze, Glockenspeise, dat. 1826. 15

749 FAUTEUIL im Barockstil, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug, Rückwand mit Plüschbezug. 50

750 BIEDERMEIER-HONIGDOSE aus grün überfangenem, geschliffenem Kristallglas mit Deckel aus Perlmutter und Silber, um 1840. 25

751 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan mit Streublumendekor, Schwertermarke, um 1840. 20

752 FAUTEUIL im Barockstil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug, Rückwand mit Plüschbezug. 50

753 SPANISCHER RENAISSANCEDOLCH mit gebläuter und goldtauschierter Klinge, geschnittener Parierstange und mit Hermen geziertem Elfenbeingriff. 25

754 SILBERNER BROTKORB, Alt-Wien, Beschauzeichen 1864, mit zwei Handhaben, die Randecken sowie der Fond mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, 445 g. 70

755 FAUTEUIL im Barockstil, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug, Rückwand mit Plüschbezug. 50

756 BAUCHIGER FAYENCEKRUG, mit Blumen und Zunftzeichen bemalt, XVIII. Jahrh. 20

757 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Tänzers mit Fächern in Händen, sign. 30

758 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 140 × 85 cm. 60

759 EMPIRE-STANDUHR, das Gehäuse in Form eines Adlers auf Felsen, holzgeschnitzt und vergoldet, Halbstundenschlagwerk, in Gang. 35

760 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz politiert, geschweifte Vorderfront, mit kannelierten Säulen, 4 Laden. 50

761 HANS ENZINGER, Ausfahrt zur Kirche, Öl, Holz, sign., 8 × 7 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

762 RENAISSANCE-KABINETTSCHRÄNKCHEN aus verschiedenen Hölzern, mit Elfenbein reich intarsiert, politiert, zwei Geheimfächer und Lade hinter Mitteltüre, diese umgeben von acht Laden, Bronzebeschläge, Deutsch um 1600. 20

763 DECKE, reich vergoldete Metallfadenstickerei auf schwarzem Atlasgrund, vergoldeter Metallbortenbesatz, 61 × 57 cm. 15

764 CHINESISCHE CRAQUELÉ-PORZELLAN-VASENLAMPE, elektrisch montiert, der lackierte Schirm mit japanischen Farbenholzschnitten. 30

765 ZWEI SESSEL, Biedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit blauem Futterstoffbezug. 50

766 KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus: Serviertasse, Kaffee-, Tee-, Obers- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, kantiges, glattes Muster, Chinasilber. 60

767 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas mit Männerköpfen auf silbergelbem Grund. 20

768 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2 Türen, Lade. 40

769 BÜSTE aus französischem Biskuitporzellan, Napoleon I., Marke: Mre. Impl de Sevres, mit Bronzemontierung. 20

770 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus plattiertem Kupfer mit figuraler Darstellung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1840. 30

771 PFEILERKASTEN, Nußholz, matt, im Stile der Renaissance, zweitürig, die Füllungen reich eingelegt, innen 2 Laden. 45

772 BRONZEFIGUR, Der junge Mozart, auf Onyxsockel. 12

773 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas mit Männerköpfen auf silbergelbem Grund. 20

774 NÄHTISCHCHEN, Nußholz, politiert, Biedermeier, mit linearen Einlagen und Lade. 40

775 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 415 g. 32

776 GROSSER BAROCK-ENGHALSKRUG aus Hanauer Fayence, mit Landschaft in Blau bemalt, Fußring und Deckel mit Muscheldrücker aus Zinn, deutsche Feinzinnmarke um 1730. 20

777 VASE aus Kristallglas, Empirestil, reicher Rautenschliff, Faunkopfhenkel und Fuß aus feuervergoldeter, feinst ziselierter Bronze. 20

778 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz politiert, mit geschweiften Türen, Lade, neue Ergänzungen. 40

779 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 420 g. 33

780 BIEDERMEIER-POLSTER, in bunten Petit-Point- und Groß-Point-Stickereien, Rosengirlanden. 12

781 BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, mit abgestuftem Bord, drei böhmische Feinzinn-Löwenmarken um 1750. 15

782 OVALER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, mit kannelierten Füßen. 40

783 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 420 g. 33

784 PORZELLANDOSE mit Deckel, mit Blumen bunt und in Gold in chinesischer Art bemalt, Silberrand. 20

785 KLEINE KOMMODE, Biedermeierstil, Nußholz politiert, 3 Laden. 45

786 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus urangrünem Glas, mit Chinoiserie in Silber und Gold. 18

787 BRONZEMÖRSER mit Stössel, Glockenspeise, Ende 18. Jahrh. 12

788 TISCH, Nußholz politiert, mit reich eingelegter Platte. 30

789 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, mit Früchten und Blumen bemalt, auf grünem Fond, Marke Prag 1840. 15

790 VASE aus Rubinglas, flach geschliffen. 15

Dritter Tag

Samstag, den 2. Februar 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 791—1200

		Ausrufpreis in Schilling
791	FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt.	10
792	SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Hund und Katze bemalt, vergoldeter Rankendekor, Blaumarke um 1820.	10
793	ZIGARETTENKASSETTE in Bronzefassung, mit Perlmutterfalterflügeln unter Glas.	10
794	AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Die Karlskirche, unter Glas und Rahmen.	20
795	BRONZEPLAKETTE, Vertreibung aus dem Paradies.	10
796	SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, kobaltblauer Fond mit bunten Blumen bemalt, Schwertermarke um 1800	10
797	BIEDERMEIER-BAUERNTUCH aus grellroter Seide.	10
798	AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Der Josephs-Platz, unter Glas und Rahmen.	20
799	TRAUBENWASCHER, Kristallglas, Rubinüberfang, reicher Kugel-, Büschel- und Tiefschliff.	10
800	ZWEI KLEINE BRONZEMÖRSER, Glockenspeise.	10
801	SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Chinoiserie und figural bemalt, Blaumarke 1787 und 1819.	10

802 KARTOUCHE mit 2 Miniatur-Engelsköpfchen auf Wolke, Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel vergoldet, Wolke versilbert. 10

803 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 155 × 115 cm. 40

804 SILBERNE ASCHENSCHALE mit Schlangenhenkel und im Fond eingesetzter Münze, Widmung, 132 g. 10

805 BREITRANDIGE BAUERNSCHÜSSEL aus Fayence, mit Doppeladler, bunt bemalt, alpenländisch um 1700. 10

806 HOLZSKULPTUR, Maria von Schliersee mit Kind, bayrisch um 1700. 10

807 KLEINE OVALE SCHALE, reich durchbrochen mit Blumen- und Girlandendekor, 160 g, aus Silber. 12

808 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Wulstschliff, teilweise rot geätzt. 10

809 AQUARELLMINIATUR, Der liebe Augustin, in Bronzerahmen auf Onyxplatte. 20

810 WESTERWÄLDER STEINZEUGKRUG, graublauer Fond auf der Leibung mit Ritterfries en relief geziert. 10

811 BRIEFBESCHWERER, Siegburgerplatte (rheinisches Steinzeug) mit der Reliefdarstellung eines Stadtsiegels um 1600, in Marmorplatte eingelassen. 10

812 SILBERNE OVALE KONFEKTSCHALE mit 2 Henkeln, Blumen- und Blätterdekor, teilweise vergoldet, im Fond viereckige Plakette eingesetzt, 64 g. 10

813 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Die Freyung, unter Glas und Rahmen. 20

814 MENORAH aus Bronze, auf Rückwand zwei Löwen, ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend, im Stile der polnischen Arbeiten des 18. Jahrh. 10

815 ZWEI ZINNTELLER, glatte tiefe Form, mit je drei englischen Feinzinnmarken, London um 1800. 10

816 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Schlaggenwald 1844. 10

817 JAPANISCHES KRIEGSSCHIFF, aus Bein geschnitzt, hiezu Beinsockel. 10

818 KONFEKTSCHALE aus farblosem Glas mit Rautenschliff und breitem Goldrand. 12

819 KLEINE CHINESISCHE TEEKANNE aus durchscheinendem Sutschanstein. 20

820 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, blauer Fond, bunt bemalt, Marke Schlaggenwald 1838. 10

820a GROSSE STUMPFRECHTECKIGE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, zartem Blumen- und Blätterdekor, 1900 g. 150

821 HANS ENZINGER, Kornernte, Öl, Holz, sign., 8 × 7 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

822 JAPANISCHE GRUPPE aus Holz geschnitzt, Mann, der ein Kind in einem Korb versteckt. 10

823 SILBERNE OVALE KONFEKTSCHALE mit 2 Henkeln, Blumen- und Blätterdekor, teilweise vergoldet, im Fond viereckige Plakette eingesetzt, 64 g. 10

824 HEINRICH WERTHEIM, Hof in der Festenburg, Aquarell, sign. und dat. 1926, 36 × 26 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 35

825 BAUERNSCHÜSSEL aus Fayence, mit Blaudekor, alpenländisch. 10

826 VIER HANDARBEITSDECKCHEN mit breiter Klöppelspitze, 40 × 40 cm. 10

827 SCHLANGENBECHER aus Opalglas. 12

828 ONYXKASSETTE, im Deckel Motiv aus Nußhäherfedern. 10

829 EMPIRE-KÄNNCHEN UND SCHÄLCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, ornamentaler Golddekor, blauer Bindenschild 1810. 10

830 GOLDBROKATDECKCHEN, bunt geblumt, vergoldeter Metallbortenbesatz, 43 × 58 cm. 10

831 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl, Holz, sign., 22 × 19 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 30

832 PERSERTEPPICH, Mossul 130 × 65 cm. 40

833 SCHÜSSEL AUS KRISTALLGLAS, rund, reicher Rautenschliff und Golddekor, mit Blumen in weißem Email und Arabesken in Reliefgold verziert. 12

834 BIEDERMEIER-REISEUHR in Bronzegehäuse mit Viertelstundenrepetition, in Gang. 10

835 MEISSNER PORZELLANFIGUR aus der Serie der Berufe, Putto als Rauchfangkehrer, bunt bemalt, Schwertermarke. 10

836 KLEINE MUTTERGOTTESSTATUE mit Kind, holzgeschnitzt, alte Fassung, Volkskunst 18. Jahrh. 10

837 J. C. PÜTTNER, Holländische Mondlandschaft, Öl, Lwd., sign., 62 × 44 cm, in Goldrahmen. 40

838 ANATOLTEPPICH, 165 × 105 cm. 100

839 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Berndorf. 10

840 WALZENKRUG aus Fayence, figural bemalt. 10

840a SILBERNES BESTECK in 3 Ladeneinsätzen, enthaltend: Tortenschaufel, 3 Vorleggabeln, 4 Vorleglöffel, 2 Bratenspieße, Zuckerzange, Streulöffel, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Speiselöffel, 24 Speisegabeln, 24 Kaffeelöffel, 24 Kompottlöffel, 24 Mokkalöffel, 24 Dessertgabeln, 24 Obstgabeln, 24 Konfektgabeln, 7240 g Silber, Traubenschere, Käse-Buttervorleger, 24 Speisemesser, 24 Dessertmesser, 24 Obstmesser, 24 Konfektmesser mit Silberheften, 2 Fischvorleger, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, Alpaka versilbert, 6 Glaseinsätze, aparte Form. 650

841 BIEDERMEIER - GRATULATIONSKARTE, Lebensbaum mit Wunschplatte aus Perlmutter, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 12

842 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus in der Masse gefärbtem Blauglas, reich geschliffen und brillantiert, achtkantiger Fußwulst, Böhmen um 1845. 12

843 HUGO DARNAUT, Landschaft, Federzeichnung, sign., 22 × 32 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 40

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—

844 BIEDERMEIER-BAUERNTUCH aus dunkelroter Seide, in den Ecken mit farbigen Blumen durchwirkt, befranst. 12

845 RUNDE SCHÜSSEL aus englischem Steingut mit Blaudekor, Marke Wedgwood. 10

846 ZEHN BLÄTTER in Kunstfarbendrucken, Reproduktionen nach chinesischen Originalen, in Mappe. 20

847 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosarot überfangen, sechsseitig geschält, mit angeschliffenen Augen, Golddekor, Böhmen um 1835. 15

848 ZWEI BAROCKMODEL aus Kupfer getrieben, in Form eines Krebses und eines Volutenblattes. 12

849 FLÄMISCH UM 1700, Belagerung einer Stadt im spanischen Erbfolgekrieg, Öl, Lwd., 65 × 95 cm, in Rahmen. 50

850 RUNDE SCHÜSSEL aus englischem Steingut mit Blaudekor, Marke Wedgwood. 10

851 BAROCK-RELIQUIENSCHRANK aus Holz geschnitzt, bunt marmoriert, mit reichen vergoldeten Zierraten, österreichisch um 1700. 12

852 FLACHE RUNDE KONFEKTSCHÜSSEL aus farblosem Glas mit Stern- und Palmettenschliff, Zackenrand. 15

853 LILI CHARLEMONT, Landschaft, Öl, Karton, sign., 40 × 50 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

854 WEIHRAUCHSCHIFFCHEN, Metall, versilbert, ornamental getrieben, um 1750. 10

855 JARDINIERE aus Kupfer, gehämmert und ornamental getrieben, spanisch, 18. Jahrh. 15

856 ZWEI JOSEPHINISCHE LEUCHTER aus Messing, profilierter Schaft, achteckiger Sockelbecher, um 1780. 15

857 MEISSNER PORZELLANFIGUR, kleiner Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke. 10

858 ROKOKOSPIEGEL aus Nußholz, mit vergoldeten Voluten und Leisten geziert. 12

859 WIENER MALER, Kircheninneres, Öl, Lwd., Signatur unleserlich, 85 × 60 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

860 RUNDES BIEDERMEIER-TABLETT aus pattiertem Kupfer, gewellter Rand, im Spiegel ornamentaler Dekor, Alt-Wiener Plaquemarke 1840. 15

861 KLEINE PIETA aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, um 1780. 15

862 PORZELLANFIGUR, Eisläuferin, bunt bemalt, Marke Augarten. 10

863 JOHANN NEPOMUK GELLER, Marktmotiv aus Spalato, Guasch, sign., 14 × 27 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—

864 SILBERNE LICHTPUTZSCHERE MIT UNTERTASSE, glatte, teilweise gebuckelte Form, 13lötig, 223 g mit falschem Teil. 20

865 MÄDCHEN mit Kapuze, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 12

866 FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas mit Inschrift, Andenken. 15

867 GOLDBROKATDECKE, bunte Blüten auf blauem Seidengrund, vergoldeter Metallbortenbesatz, 54 × 51 cm. 15

868 M. SUPPANTSCHITZ, Am Chor der Stiftskirche in Dürnstein, Guasch, sign., unter Glas in Goldrahmen. 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250,—

869 ANATOLTEPPICH, Bergamo, 205 × 165 cm. 180

870 BAROCK-STEHSPIEGEL aus versilbertem Kupfer, teilweise vergoldet, der baldachinartige Aufsatz gegittert und mit der plastischen Figur des Gekreuzigten geziert, um 1750. 25

871 ZWEI STECKKÄMME, ZWEI HAARNADELN aus blondem Schildkrot, 35 g. 14

872 NAPOLEON, Standfigur aus böhmischem Biskuitporzellan, bunt bemalt, 42 cm hoch. 15

873 HENKELKRUG aus Bleikristall, olivgrün überfangen, mit reichem Sternschliff. 15

874 SILBERNE TISCHGLOCKE mit Untertasse, Alt-Wiener Beschau-Zeichen 1827, schöner Empiredekor, 212 g. 30

875 BAROCK-FIGUR, segnende Madonna, aus Terrakotta, bunt gefaßt, um 1750, beide Hände fehlen. 15

876 FLAKON SAMT STÖPSEL aus altböhmischem Porzellan mit bunten Blumen bemalt, Marke Elnbogen um 1840. 18

877 BIEDERMEIER-DOSE aus Elfenbein mit Schildpattfutter, rund, im Deckel unter Glas kleiner Blumenstrauß. 15

878 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, breiter Goldrand, Marke Elnbogen. 15

879 PERSERTEPPICH, Bochara-Hatschlu, 140 × 110 cm. 160

880 J. POSSNER, München, Mädchen mit Veilchenbukett, Öl, Lwd., sign., 80 × 56 cm, unter Glas in Goldrahmen. 150

881 KLEINES RENAISSANCEKÄSTCHEN aus Eisen, mit gegitterten, gravierten und vergoldeten Kupferverzierungen, Nürnberg um 1650. 25

882 ANATOLGEBETTEPPICH, 160 × 110 cm. 60

883 GRUPPE, 2 Damen und Kavalier aus Sevres-Biskuitporzellan auf vergoldeter Bronzeplatte. 120

884 BIEDERMEIERDECKE, Kreuzelstickerei, zwei Hundeköpfe, bunt auf rotem Grund, vergoldeter Metallbortenbesatz, 60 × 47 cm. 15

885 GEORG GEYER, Gebirgssee, Öl, Karton auf Lwd., sign. und dat. 69, 42 × 54 cm, in Goldrahmen. 150

886 ZWEI BIEDERMEIER-TÖPFCHEN aus rotbraunem marmorierten Hyalith, Böhmen um 1830. 15

887 SECHS TELLER aus französischem Porzellan, figural bemalt, Goldgerändert. 35

888 LESELUPE, in Elfenbein montiert, der Griff stufenartig und gegittert aus Bein geschnitzt. 15

889 GEORG GEYER, Hochgebirgslandschaft, Öl, Lwd. auf Karton, sign. und dat. 1870, 42 × 54 cm in Goldrahmen. 150

890 SILBERNER BECHER, glatte Form mit Blattfries im Sockel, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1820, 317 g. 40

891 SLOWAKISCHER UMHANG aus Leinen, mit Perlstickerei und Spitzenbesatz. 20

892 GEWÜRZSTÄNDER aus Meißner Porzellan, mit sitzendem Knaben geziert, mit plastischen Blüten und Ranken in grün bemalt, Schwertermarke. 25

893 PERSERTEPPICH, Derbent, 265 × 150 cm. 150

894 ZWEI ZIERVASEN aus Bronze, mit figuraler bunter Emailmalerei, französisch. 25

895 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, aufgelegtes Wappen, 1042 g. 72

896 C. LÖFFLER, Meeresküste, Öl, Karton, sign. und dat. 1917, 70 × 100 cm, unter Glas in Goldrahmen. 140

897 DECKELDOSE aus Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung. 20

898 RENAISSANCEHOLZSKULPTUR, Madonna von Heiligenkreuz, holzgeschnitzt, mit schöner alter Originalfassung, alpenländisch um 1600. 20

899 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, aufgelegtes Wappen, 1012 g. 70

900 SCHWERE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Tiefschliff. 20

901 TAFELAUFSATZ aus Meißner Porzellan, zwei Etagen, von der Figur eines Knaben bekrönt, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke. 20

902 BIEDERMEIER-WACHSPLASTIK, Goethe und Schiller, im Blondellrahmen unter Glas. 20

903 ZWEI GROSSE SILBERNE RUNDE TELLER, gewellter Rand, aufgelegtem Wappen, 987 g. 70

904 C. LÖFFLER, Hochgebirgslandschaft, Öl, Karton, sign., 67 × 100 cm, unter Glas in Goldrahmen. 140

905 BRONZEFIGUR, Der Sieger, auf Portormarmorsockel. 40

906 MINIATUR-STOCKUHR aus Bronze auf Löwenpranken, reich graviertes vergoldetes Ziffernblatt, im Stil der altdeutschen Barockuhren. 15

907 BIEDERMEIER-SCHNEEBALLENVASE aus Porzellan, Wandung voll mit kleinen Reliefblüten und bunt bemalten Kanarienvögeln auf Blattranken geziert. 20

908 KREDENZDECKE aus Hausleinen mit reicher Ajourhandarbeit 260 × 50 cm. 20

909 JAPANISCHES MOKKASERVICE, bestehend aus: Kanne, Zuckerdose, Kumme, 11 Schalen mit Untertassen, 8 Desserttellern, 2 großen Tellern, figural bunt und Gold bemalt. 25

910 ZWEI BIEDERMEIER-PARFÜMFLAKONS aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen und brillantiert. 20

911 FRANZÖSISCHER MALER, Landschaft mit Viehherde, Öl, Lwd., undeutlich sign., 64 × 76 cm, in Goldrahmen. 130

912 SILBERNES TEESERVICE für eine Person, bestehend aus: Tee-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, Zuckerzange, Löffel, 594 g, metallvernickeltem Kochapparat, Porzellanschale mit Untertasse, im Rokokostil, in versperrbarem, kofferartigem Etui. 60

913 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-PALMENTOPF, mit Vögeln und Blumen bunt und in Gold bemalt, Innendurchmesser 22 cm. 30

914 TISCHTUCH aus Reinleinen, mit Handarbeit, 160 × 100 cm, hiezu SECHS KLEINE SERVIETTEN, monogrammiert D. S. 20

915 VIER BIEDERMEIER-TELLER aus altböhmischem Porzellan, im Fond verschieden gemalte Blumen, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1835. 20

916 PERSERTEPPICH, Schiras, 180 × 110 cm. 150

917 ENGHALSVASE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 15

918 C. LÖFFLER, Motiv aus Schladming, Öl, Karton, sign. und dat. 1916, 50 × 70 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

919 LEINENTISCHTUCH mit Ajourhandarbeit und breitem Klöppelspitzenbesatz, 180 × 180 cm. 30

920 SILBERNES LIKÖRSERVICE, bestehend aus: Serviertasse, 6 Liköruntersätzen, 470 g, Likörflasche mit Silbermontierung, vergoldet, 6 Glasbechern, H. Z. mit Krone. 50

921 ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE, ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Schlaggenwald um 1840. 20

922 ZWEI BAROCK-ENGEL auf Volutenkonsole kniend, holzgeschnitzt, echt vergoldet, österreichisch um 1750. 30

923 ENGHALSVASE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 15

924 PAUL MISHEL, Landschaft mit Bauernfuhrwerk, Öl, Lwd., sign., 45 × 65 cm, in schwarzem Rahmen. 100

925 SILBERNER KORB auf 4 Füßen und 2 Handhaben, ornamental verzierter Rand, Monogramm A Z mit Krone, 527 g. 45

926 RENAISSANCE-HOCHRELIEF aus Marmor, Kopf eines bärtigen Mannes, italienisch um 1650. 25

927 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus deutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Gotha 1820. 15

928 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen. 18

929 CHRISTUS AM KREUZ, zu seinen Füßen die Schlange, holzgeschnitzt, alt, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst. 25

930 C. DOMBROVSKY, Pferdegespann, Öl, Lwd., sign., 78 × 110 cm, in Goldrahmen. 60

931 SILBERNE KARAFFINE, vierfüssig, mit Handhabe, aufgelegtes Wappen, 650 g, 2 geschliffene Glasflaschen mit Silbermontierung, englisch. 45

932 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise vergoldet, um 1820. 15

933 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in Kreuzelstickerei, bunte Ranken auf türkisblauem Grunde, reliefierter Bronzebeschlag, 125 cm lang. 25

934 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, rosenrot überfangen. 18

935 ANATOLTEPPICH, Panderma, 180 × 125 cm. 120

936 BRONZEFIGUR, Äsender Hirsch, braun patiniert, sign. P. Mene, auf Marmorfußplatte. 75

937 BIEDERMEIER-SPIELUHR, mit zwei Alabastersäulen, im Sockel großes Spielwerk, Wien um 1845. 35

938 SILBERNE RUNDE TASSE mit gewelltem Rande, Blumenverzierung, 622 g. 45

939 HUGO CHARLEMONT, Stilleben mit Laute und Büchern, Öl, Lwd., sign., 52 × 72 cm, in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250,—

940 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus deutschem Porzellan mit Freundschaftssymbolen, in Sepia bemalt, Marke Gotha um 1825. 15

941 BAROCK-ENGELSKÖPFCHEN, holzgeschnitzt, schöne alte Fassung, echte vergoldete Flügel. 20

942 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen, weißes Medaillon. 15

943 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, in Medaillon Bildnis des Äskulap, in Sepia bemalt, Schwertermarke um 1800. 15

944 OVALE ZIERTISCHDECKE, Hausleinen, mit reicher Ajourstickerei, 130 × 110 cm. 20

945 SILBERNES KARAFFINENGESTELL, vierfüßig, mit Handhabe, aufgelegtes Wappen, 662 g, 2 geschliffene Glasflaschen mit Silbermontierung, englisch. 45

946 CARL MOLL, Gartenmotiv, Öl, Lwd., sign., 100 × 100 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500,—

947 MELONENFÖRMIGER FAYENCEKRUG, Wandung gerillt und geriffelt, mit Blumen bunt bemalt, Zinndeckel en relief mit Doppeladler. 15

948 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, rotes Band, ornamental gemustert, reliefierter Bronzebeschlag, 160 cm lang. 20

949 BAUERNKRIPPE, in gelbem, mit Blumen gezierten Rahmen Christkind aus Wachs, umgeben von zahlreichen Figuren aus Terrakotta, bunt alt gefaßt, alpenländische Volkskunst um 1700. 20

950 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit Jäger und weißem Hirsch auf gelbem Fond, Deckel und Fußring aus Zinn. 15

951 DECKE, die Mittelbahn bunt geblumter Seidenbrokat, die beiden Seitenbahnen roter Gold- und Silberbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 62 × 71 cm. 20

952 ZWEI KUGELVASEN aus Bleikristallglas mit Palmettenschliff und Blumengittern. 15

953 ANATOLTEPPICH, Panderma, 175 × 130 cm. 80

954 THOMAS LEITNER, Bachlandschaft, Öl, Karton, sign. und dat. 1920, 55 × 66 cm, in Goldrahmen. 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250,—

955 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit Hund, flüchtendem Hirsch und Jäger, Deckel und Fußring aus Zinn. 15

956 BRONZEFIGUR, Narzissus, schwarze Lackpatina, Höhe 60 cm. 50

957 ZIGARRENKASSETTE aus Alpaka, Zedernholzfutter, mit englischen Sportbildern unter Glas. 35

958 BIEDERMEIER-LÄUFER, bunt geblumter Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 104 × 25 cm. 20

959 GROSSE BLUMENVASE aus böhmischem Porzellan, weiße Blumen auf hellblauem Grund, Blaumarke Eichwald. 15

960 HEILIGENFIGUR, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst 18. Jahrh., einkerzig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker. 20

961 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, blau geätzt, ornamental graviert. 15

962 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold dekoriert, Marke Schlaggenwald, in Etui. 15

963 HEILIGENFIGUR, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst 18. Jahrh., einkerzig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker. 20

964 SLOWAKISCHER UMHANG aus Leinen mit Perlstickerei und Spitzenbesatz. 15

965 CHINESISCHER PORZELLANAUFSATZ UND SECHS TELLER mit figuralen Szenen, jedes Stück anders bemalt, I. Hälfte 19. Jahrh. 35

966 C. LÖFFLER, An der Quelle, Öl, Karton, sign. und dat. 1915, 58 × 42 cm, unter Glas in Goldrahmen. 80

967 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 425 g. 33

968 ANSICHTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, im Medaillon bunt gemaltes Bild, Hradschin in Prag, eingepreßte Marke Schlaggenwald. 15

969 SCHMUCKKASSETTE aus Nuß- und Birnholz in Renaissancemotiven, reich geschnitzt. 15

970 KONFEKTAUFSATZ aus farblosem Glas, mit Palmetten und Rautenschliff. 12

971 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 405 g. 32

972 SPRINGER, Der alte Jäger. Öl, Lwd., sign., 40 × 26 cm, in Goldrahmen. 80

973 ANATOLGEBETTEPPICH, 148 × 100 cm. 60

974 BRONZEGRUPPE, Erlegter Eber mit Hunden, auf Marmorpostament. 50

975 BAUERN-HOLZSCHACHTEL mit Deckel, oval, mit bunter Blumenmalerei und Spruch, alpenländisch, 18. Jahrh. 15

976 ANSICHTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, im Medaillon buntgemaltes Bild, Der Pulverturm in Prag, eingepreßte Marke Schlaggenwald. 15

977 TISCHLÄUFER aus Leinen mit Kreuzelstickerei in Blau, Klöppelspitzenbesatz, 3 m lang. 15

978 ZWEI KLEINE SILBERNE TELLER, gewellter Rand, 409 g. 32

979 SD. LEUB, Zum Geburtstag, Öl, Holz, sign., 65 × 60 cm in schwarzem Rahmen. 80

980 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, kornblumenblau überfangen, geschliffen, reich geschnittener Blütenrankendekor. 12

981 ENGLISCHE VASE aus Porzellan auf blauem Fond en relief mit weißen Figuren geziert, eingepreßte Marke Wedgwood. 15

982 MANIKUREKASSETTE aus braunem Kalbleder mit Goldpressung, siebenteilige Einrichtung. 15

983 CHINESISCHE TISCHDECKE, vierpassig, auf dunkelblauer Seide, mit Blumen bunt gestickt. 50

984 JOSEPHINISCHER AUFSATZ, feuerversilbert, mit Blattwerk en relief verziert, Schalenbord gegittert, zwischen zwei Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch, um 1780. 15

985 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt und gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild, 1845. 15

986 BAROCK-MINIATURZINNKRUG, konisch geschweifte Form, Deckel mit Muscheldrücker, um 1750. 10

987 FRAGMENT eines indischen Teppiches. 60

988 WIENER MALER, Hochgebirgslandschaft, Öl, Lwd., 55 × 75 cm, in Goldrahmen. 80

989 ANSICHTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, im Medaillon bunt gemaltes Bild: Spielberg in Brünn, eingepreßte Marke Schlaggenwald. 15

990 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE, die beiden Deckel aus kobaltblauem Kupferemail mit Gold- und Silberdekor, im Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß, Wien, um 1845. 15

991 BRONZEFIGUR, Venus von Medici, schwarze Lackpatina, Höhe 60 cm. 50

992 CHINESISCHES NADELMALEREIBILD, Naturstudie, unter Glas, in Originalrahmen mit Perlmuttereinlagen. 60

993 SILBERNER OVALER KORB, vierfüßig, durchbrochen, 362 g, Monogramm am Boden. 28

994 ALBERT ZIMMERMANN, Der Hintersee, Öl, Holz, sign., 32 × 40 cm, in Goldrahmen. 70

995 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, geschliffen, reich geschnittener Blütendekor. 12

996 ANSICHTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, im Medaillon bunt gemaltes Bild, Palackyplatz in Prag, eingepreßte Marke Schlaggenwald. 15

997 LOUIS-XVI.-KUPFEREMAILDOSE, kobaltblau, am Deckel in Reserve Vase in Grisaille, französisch, um 1780. 15

998 IN DER ART ADAM PINAKER, Landschaft mit Staffage, Öl, Lwd., 78 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 60

999 BRONZEFIGUR, Tanzender Silen, dunkel patiniert. 40

1000 BAROCK-TASCHENUHR, mit reich figural getriebenem Übergehäuse aus Silber, sign. Jakob Gratzl, Prag, um 1740. 15

1001 WALZENKRUG aus Fayence, mit Früchten bunt bemalt, Fußring aus Zinn, 18. Jahrh. 15

1002 ZWEI BAROCK-TABERNAKELVASEN, Holz geschnitzt, bunt, alt gefaßt, um 1700. 15

1003 OVALE, SILBERNE SCHALE mit reichem Früchten- und Blätterdekor, teilweise vergoldet, 205 g. 25

1004 A. EBERT, Künstleratelier, Öl, Lwd., sign., 38 × 31 cm, in Goldrahmen. 60

1005 TREIBARBEIT aus Kupfer, Italien, 17. Jahrh., Begräbnis einer Heiligen, in Rahmen. 40

1006 SCHÜSSEL aus Kristallglas, rund, reicher Rautenschliff und Golddekor, mit Blumen in weißem Email und Arabesken in Reliefgold verziert. 12

1007 OVALE SCHÜSSEL aus englischem Steingut, mit Blaudekor, Marke Wedgwood. 15

1008 BAROCK-ENGELKOPF auf Wolke, Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel vergoldet, Wolke versilbert. 18

1009 R. NITSCH, Mittelfränkin, Öl, Holz, Signatur eingekratzt, 19 × 14 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

1010 BIEDERMEIER-BROTKORB, altpolnisch plattiert, oval, gehenkelt, gebuckelt und am Rande en relief geziert, Plaquemarke, Warschau um 1845. 25

1011 PERSERVORLEGER, Mossul, 120 × 63 cm. 40

1012 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattvas, auf Lotosthron sitzend, Kleidung reich geschmückt, Reste alter Vergoldung, 17. Jahrh. 60

1013 BAROCK-FAYENCEKRUG, walzenförmig, mit flüchtendem Hirsch in Landschaft, bunt bemalt, Fußring und Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn, Gmunden um 1750. 15

1014 INDISCHE KASSETTE, reich in Stiftmosaik intarsiert. 15

1015 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas mit Rautenschliff. 12

1016 ZWEI BRONZEBÜSTEN, Beethoven und Mozart, sign. Allegro, auf Marmorsockeln. 40

1017 MEISSNER PORZELLANKUMME, mit Blumen und Insekten bemalt, Schwertermarke um 1830. 15

1018 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus grünem Seidenrips, mit Rosen gestickt, Metallspitzen, 115 × 110 cm. 15

1019 DECKELKRUG aus Feinzinn, mit Rillendekor. 10

1020 SCHERZKRUG aus alpenländischer Fayence, in Form eines Pferdes, gelb und bunt bemalt, Hafnerkeramik um 1700. 15

1021 ZWEI BAROCK-KÜCHENMODELN für Sulze, aus Kupfer getrieben, oval, mit S-förmigem Ornament, rund, mit Zacken. 15

1022 P. F. POOLE, Kinder im Freien, Aquarell, sign. und dat. 1841, 44 × 32 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

1023 DREI VERSCHIEDENE KANNEN, Zuckerdose mit Deckel aus Alpaka versilbert, Marke Berndorf. 25

1024 ZWEI PORZELLANBLUMENTÖPFE, in Korbform, mit je zwei naturalistisch modellierten Katzen. 15

1025 BIEDERMEIER-JAGDKRUG aus Glas, mit rubiniertem Dekor, Jagdhund in Landschaft, Zinn montierter Deckel. 10

1026 BAROCK-DECKE, bunte Rankenstickerei auf grüner Seide, im Spiegel roter Brokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 53 × 53 cm. 12

1027 TILL, Der Mönch, Öl, Karton, sign., 34 × 22 cm, in Goldrahmen. 60

1028 FRUCHTAUFSATZ, Alpaka, versilbert, durchgitterter Rand mit geschliffenem Glaseinsatz. 25

1029 BRONZEGRUPPE, Die Eitelkeit, sign. Liebermann, auf Marmorfußplatte. 30

1030 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, mit breitem, brillantiertem Fries und bunt gestrickter Perlmanschette, um 1830. 10

1031 BIRNFÖRMIGER FAYENCEKRUG, bemalt mit stilisierter Landschaft auf gelbem Grund, Zinndeckel. 15

1032 BIEDERMEIER-BAUERNTUCH aus farbig abschattierter Seide, mit Karos geziert. 12

1033 ZWEI BAROCK-WANDAPPLIKEN aus Schmiedeeisen, mit vergoldetem Blattwerk geziert, um 1700. 15

1034 DAUZETTE L., Landschaft mit Staffage, Guasch, sign. L. Dauzette Barth, 60 × 45 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 50

1035 BAROCK-DECKELKRUG aus Fayence, mit Jäger und Hund, bunt bemalt, Deckel aus Feinzinn. 12

1036 FRUCHTSCHÜSSEL mit Alpakadeckel samt Eiseinsatz. 25

1037 BIEDERMEIER-BAUERNTUCH aus weinroter Seide. 12

1038 BAUERNVEXIERKRUG aus Ton, gelb glasiert, gedrehter Henkel, Reliefauflagen. 12

1039 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHEN aus Türkisglas, mit reichem Reliefsilberdekor, Böhmen um 1840. 10

1040 JOSEPHINISCHES DAMENNECESSAIRE, flaches, konisches Lederetui mit vierteiliger Inneneinrichtung, um 1780. 10

1041 FIGUR aus Wiener Porzellan, Wiener Straßentype, Der Werkelmann, bunt bemalt, Marke Augarten. 15

1042 W. CALLOW, Ansicht einer französischen Stadt, Aquarellskizze, sign., 44 × 30 cm, unter Glas in Goldrahmen. 25

1043 CHINESISCHE ZINNFIGUR eines Europäers, mit Vase in der Hand, um 1800. 60

1044 DECKE, achteckig, bunt geblumter Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 40 × 56 cm. 10

1045 TAFELAUFSATZ aus böhmischem Porzellan, gegitterte, mit Goldlinien gezierte Wandung. 12

1046 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus farblosem Kristallglas, mit roten und gelb geätzten Augen, geschliffen und geschnitten, Böhmen um 1850. 10

1047 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus vergoldeter Bronze, die Figur als Petschaft. 25

1048 HEINRICH LEFLER, Spielende Amoretten, Aquarell, sign., 29 × 58 cm, unter Glas in rotem Rahmen. 50

1049 OVALE DECKE aus bunt geblumtem Silberbrokat auf gelbem Fond, vergoldeter Metallbortenbesatz, 45 × 40 cm. 10

1050 TAFELAUFSATZ aus böhmischem Porzellan, gegitterte, mit Goldlinien gezierte Wandung. 12

1051 FRUCHTKORB aus Alpaka, versilbert. 18

1052 HEINRICH LEFLER, Spielende Amoretten, Aquarell, sign., 29 × 58 cm, unter Glas in rotem Rahmen. 50

1053 GIRANDOLE aus Delfter Fayence, mit Bronzemontierung, 10flammig, elektrisch montiert. 50

1054 BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus Zinn, im Deckel Feinzinnprobe. 10

1055 GROSSES BAUERNSEIDENTUCH, vielfarbig gemustert. 10

1056 SLOWAKISCHE FAYENCESCHÜSSEL, mit farbigen Blumen bemalt, dat. 1734. 12

1057 ZWEI FUSSBECHER aus geschliffenem Glas mit Rankendekor in Weiß. 10

1058 ANTON HANSCH, Gebirgsbach, Öl, Lwd., sign. und dat. 37, 46 × 36 cm, unter Glas in Goldrahmen. 50

1059 SECHS SILBERNE SALZFÄSSER, SECHS SALZLÖFFEL mit verschiedenfarbiger Emailverzierung, 223 g, 4 Glaseinsätze. 22

1060 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-VASE, weitbauchig, mit Rankenwerk bunt dekoriert. 50

1061 EMPIRE-SAMTTÄSCHCHEN mit feuervergoldetem, reich en relief verziertem und mit Steinen besetztem Bronzebügel. 10

1062 WALZENKRUG aus oberösterreichischer Fayence, mit Hirsch und Hund bemalt, Zinndeckel mit Vasendrücker. 12

1063 UNBEKANNTER MALER, Karlskirche mit Hradschin, Tempera, unleserlich sign., 66 × 92 cm, in braunem Rahmen. 50

1064 RAUCHSTUBENMADONNA, Holz, geschnitzt, alpenländisch um 1700. 10

1065 HOHER, BAROCKER ZINNKRUG, auf drei Kugelfüßen, konisch geschweifte Form, als Deckelknauf Fabeltier, Gravur J. C. Metzger 1820, innen Feinzinnmarke. 25

1066 BAUERNKRUG aus Gmundener Fayence, mit Landschaftsdekor bunt bemalt. 10

1067 ZWEI KLEINE, TIEFE KONFEKTSCHALEN aus Bleikristall, mit Rillen und Sternschliff. 8

1068 BONBONAUFSATZ aus vergoldeter Bronze, geschliffene Glasschale, Marmorpostament. 25

1069 KLEINE BAROCK-PIETA, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Volkskunst um 1750. 10

1070 BAUCHIGER HENKELKRUG aus Fayence, figural bunt bemalt. 10

1071 V. POHANAY, Am Anstand, Öl, Holz, sign., 32 × 22 cm, in Goldrahmen. 50

1072 DREI SILBERNE DEKORATIONSLÖFFEL, 212 g, teilweise vergoldet. 20

1073 JAPANISCHER BRONZEADLER, versilbert, auf Baumstumpf rastend. 50

1074 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit vergoldeten Bronzebeschlägen. 10

1075 VIER TELLER aus Meißner Porzellan, gewellter Rand, reicher Blütendekor in Purpur und Gold, Schwertermarke. 10

1076 ZWEI KLEINE, TIEFE KONFEKTSCHALEN aus Bleikristall, mit Rillen und Sternschliff. 8

1077 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE unter Glas und Rahmen. 8

1078 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gelber Fond, ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1826. 10

1079 ELFENBEINRELIEF, Franz Schubert, in Bronzefassung auf Samt. 6

1080 R. SHIMA, Das Freihaus mit dem alten Naschmarkt, Aquarell, sign., 18 × 45 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 50

1081 HOHE SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild 1792. 10

1082 BAROCK-RÄUCHERGEFÄSS in Form eines Tragkorbes aus Bronze, reich getrieben, Deckel gegittert, Venedig um 1700. 20

1083 RUNDE ZINNSCHÜSSEL mit Teilansicht von Nürnberg, 18. Jahrh. 12

1084 ZWEI KÄNNCHEN aus altböhmischem Porzellan, mit Rosen auf blauem Grund bemalt. 10

1085 ELFENBEINRELIEF, Franz Schubert, in Bronzerähmchen, auf Samt. 6

1086 A. H. SCHRAMM, Der Frühling, Öl, Karton, sign. und dat. 1895, 68 × 48 cm, in Goldrahmen. 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—

1087 BAROCK-MÖRSER aus Messing, mit zwei eckigen Henkeln und Horizontalwulsten geziert, 18. Jahrh. 20

1088 ZWEI KLEINE, TIEFE KONFEKTSCHALEN aus Bleikristall, mit Rillen und Sternschliff. 8

1089 RENAISSANCE-KRUG aus Görzer Fayence, gelb und blau bemalt, mit Adler, Schlangenhenkel. 10

1090 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Landschaft mit Liebestempel, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1091 ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß, sechseckig konisch, Gravur: A. M. 1887, Nr. 15. 12

1092 E. STRECKER, Sonnenseite, Öl, Lwd., sign., 46 × 33 cm, in schwarzem Rahmen. 40

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—

1093 BRONZEFIGUR, Tanzender Silen, dunkel patiniert. 20

1094 ALPENLÄNDISCHER FAYENCETELLER, blau-weißer Dekor, im Fond Vogel. 10

1095 SPÄTGOTISCHER SPANLEUCHTER aus Schmiedeeisen mit dreigeteiltem Fuß. 12

1096 JAPANISCHE, SCHWARZE LACKTAFEL mit Blütenstaude und Vögeln, mit geschnitztem Bein und Perlmutter inkrustiert, sign. 30

1097 SILBERNER, RUNDER TELLER mit figuralem und Landschaftsdekor, 217 g. 20

1098 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, innen opak weiß überfangen, Fuß auf Goldgrund blau gesteindelt, Goldinschrift: Andenken von Sauerbrunn bei Rohitsch, um 1850. 8

1099 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altenglischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, grüner Fond, teilweise vergoldet, Marke Davenport. 10

1100 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTEN, Tauben auf ein brennendes Herz zufliegend, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1101 BAROCK-JARDINIERE, aus Kupfer gehämmert, runde Form, spanisch, 18. Jahrh. 15

1102 FRIEDRICH VON SCHMIDT, Heimkehrende Heuwagen, Öl, Lwd., sign., 31 × 42 cm, in Goldrahmen. 40

1103 BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus Feinzinn, im Deckel Feinzinnprobe. 12

1104 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Tauben in Blütenkränzen, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1105 BÜSTE eines hohen Geistlichen aus böhmischem Porzellan, Marke Chodau, Inschrift Gizzi. 8

1106 ZYLINDRISCHER BIEDERMEIER-BECHER aus farblosem Glas, mit Blumen und Monogramm in Mattätzung. 8

1107 KLEINER KUPFER-KOCHKESSEL, gehämmert, auf drei in Krallen auslaufenden Bronzefüßen und Aufhängehenkel. 15

1108 BENESCH, Schwarzsee mit dem Wilden Kaiser, Öl, Karton, sign., 17 × 22 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

1109 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Blütenkränze tragende Tauben, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1110 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 12

1111 BÜSTE, Louis Philipp, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Prag. 8

1112 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Walzen und Rautenschliff. 8

1113 BIEDERMEIER-PORZELLANAMPEL, dreiseitig, mit Lithophanien, eingepreßter Bindenschild 1829. 8

1114 ZWEI BIEDERMEIER-EIERBECHER UND EIN SALZSTREUER aus Feinzinn, guillochierte Wandung. 8

1115 BÜSTE, Kaiser Franz Josef I., aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1860. 8

1116 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, aus Blüten der Buchstabe A, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1117 SOCKELBECHER aus farblosem Glas, reich geschliffen, monogrammiert C. S. 5

1118 BAROCK-TÖPFCHEN aus Kupfer, ornamental getrieben. 10

1119 HEINRICH BANK, Beim Maronenbrater, Aquarell, sign., 27 × 21 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 30

1120 FLACHE, RUNDE MEHLSPEISESCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Berndorf. 15

1121 JAPANISCHE, SCHWARZE LACKTAFEL mit Blütenstaude und Vögeln, mit geschnitztem Bein inkrustiert, sign. 30

1122 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Alter Mann in Landschaft, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1123 BÜSTE, Martin Luther, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Prag. 8

1124 GLASVASE mit Rillenschliff, amethyst überfangen. 8

1125 HEINRICH WERTHEIM, Aus Weißenkirchen, Aquarell, sign. und dat. 1920, 30 × 22 cm, unter Glas in Goldrahmen. 30

1126 ZWEI BLUMENTÖPFE aus Metall, mit breitem Rosenfries en relief geziert, Biedermeierstil. 8

1127 UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Rokokoszene nach Watteau bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Markolini) um 1780. 8

1128 ASCHENSCHALE aus Siebenbürgner Onyx, mit figuraler Bronzemontierung und Farbsteinen geziert. 8

1129 ZINNSCHÜSSEL, rund, leicht bombierte Form, mit drei ringförmigen Friesen, Gravur im Blätterkranz I. A. P., um 1770. 8

1130 ERWIN PENDL, Interieur, Arbeitszimmer des kaiserlichen Rates Altmann, Aquarell, Opus 60, sign. und dat. 1884, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50,—

1131 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor, eingepreßte Marke Aich 1849. 8

1132 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Vase mit Blütenzweigen, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1133 VIER SILBERVERGOLDETE TISCHKARTENSTÄNDER in Form von sitzenden Eulen, 85 g. 15

1134 CHINESISCHE BLANC DE CHINE PORZELLAN KWANON, stehend, mit der Himmelstauflasche in Hand. 30

1135 ZWEI SCHREIBTISCHLEUCHTER aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, englische Fasson, Kerzendüllen aus Silber. 5

1136 BÜSTE, Friedrich Schiller, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Prag um 1840. 5

1137 ZIGARETTENBECHER aus Paonazzomarmor mit Bronzefassung. 6

1138 OVALE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, gezackter Rand, drei Feinzinnmarken Franz Hofman in Karlsbad, um 1760. 8

1139 HANS ENZINGER, Vor dem Marterl, Öl, Holz, sign., 8 × 7 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

1140 SCHMUCKSTÄNDER aus altböhmischem Porzellan, bunt und in Gold bemalt. 8

1141 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, 2 Tauben auf von Rosen bekränztem Köcher, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1142 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Rosen auf blauem Grund bemalt, Marke V. P. (Viktor Portheim). 8

1143 BRONZEFIGUR, Der Frühling, sign. Marschall. 6

1144 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Kobenzl, unter Glas und Rahmen. 20

1145 BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, bombierte Form, drei Feinzinnmarken, 18. Jahrh. 8

1146 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Taube auf Wegstein in Landschaft, auf Tüll, mit Metallumrandung, unter Glas. 8

1147 GROSSER BAUERNVEXIERKRUG aus grün glasiertem Ton, reich ornamentiert, alpenländische Töpferarbeit, 18. Jahrh. 8

1148 KUCHENTELLER aus Alpaka mit gerifftem Rand und Glaseinsatz. 10

1149 JAPANISCHES ELFENBEIN-NETZKE, Mann mit Zauberdachs. 25

1150 KLEINER BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 6

1151 KLEINER, GERILLTER FAYENCETELLER mit buntem, landschaftlichem Dekor. 8

1152 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Blütenzweige mit Tauben, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1153 BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, rund, glatt, Alt-Wiener Feinzinnmarke 1731, Gravur F. S. 8

1154 BIEDERMEIER-KASSETTE aus Zitronenholz, am Deckel Landschaftsbild, Bronzehenkel. 10

1155 KLEINES STANDKRUZIFIX aus Bronze, österreichisch um 1700. 8

1156 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Die Vorstadt Wieden, unter Glas und Rahmen. 20

1157 BIEDERMEIER-TEEKESSEL aus plattiertem Kupfer, auf Dreifuß mit Spirituslämpchen, Wien um 1840. 8

1158 ZWEI CHINESISCHE, BLAUWEISSE PORZELLANSCHÜSSELN, mit Vasen und Blumen bemalt, 18. Jahrh. 20

1159 KLEINES ENGELSKÖPFCHEN, aus Holz geschnitzt, echt vergoldet. 6

1160 RENAISSANCE-KRÜGEL aus italienischer Fayence mit Henkel in Form eines Fabeltieres, bunter, figuraler Dekor. 8

1161 KERZENLEUCHTER aus Schmiedeeisen, 17. Jahrh. 8

1162 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, zwei Füllhörner mit ineinandergelegten Händen, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1163 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 6

1164 ENGLISCHER KUPFERSTICH, „The Formers Door", paint by Morland, dir. by Suntach, dat. 30. I. 1794, unter Glas in Braungoldrahmen. 15

1165 RENAISSANCE-ZINNMASS in Vasenform mit eingezogener Wandung, 17. Jahrh. 6

1166 RUBINGLASDOPPELFLAKON mit Silbermontierung. 4

1167 KERZENLEUCHTER aus Schmiedeeisen, 17. Jahrh. 8

1168 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, zwei Tauben auf Korb, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1169 BIEDERMEIER-DECKELDOSE aus altböhmischem Porzellan, in Form einer naturalistisch bemalten Tulpe, Marke Prag. 8

1170 ENGLISCHER KUPFERSTICH, „The Squires Door", paint by Morland, dir. by A. Suntach, dat. 30. I. 1794, unter Glas in Braungoldrahmen. 15

1171 ZUCKERSCHALE aus Kristallglas, Bernsteinüberfang, geschliffen. 6

1172 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 5

1173 VIER JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen, darunter ein seltenes Blatt in Rotdruck, diverse Meister, sign. 15

1174 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER aus Feinzinn. 6

1175 VASE aus Kristallglas, rot überfangen, geschliffen. 5

1176 DECKELDOSE aus Meißner Porzellan, mit Granatapfeldekor in Blau bemalt. 5

1177 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, Hahn und Hausdarstellung, auf Tüll, Metallumrandung, unter Glas. 8

1178 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 6

1179 ZWEI BAROCK-TELLER AUS ZINN, mit profiliertem, geripptem Rand, je drei böhmische Feinzinnmarken um 1750. 15

1180 EMPIRE-MINIATUR in Grisaille, Allegorie auf die Liebe, französisch. 12

1181 SILBERNE ZUCKERZANGE, Filigranarbeit, 21 g. 4

1182 JAPANISCHES BRONZERÄUCHERGEFÄSS, viereckig, am Deckel mit 2 Drachen. 8

1183 HOCHRELIEF, aus Holz geschnitzt, darstellend die Jungfrau von Orleans mit Helm und Fahne. 8

1184 BAUERNSEIDENTUCH, rosalila, geblumt, mit weißen Karos, befranst. 8

1185 FAYENCETELLER, Rand gewellt, mit Veduten bunt bemalt, italienisch, 18. Jahrh. 8

1186 DER GEKREUZIGTE, Ölbild auf Blech, montiert auf Kreuz aus Ebenholz. 15

1187 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise. 8

1188 SILBERNER KNÄUELHALTER, Filigranarbeit, Spätbiedermeierzeit, 44 g. 5

1189 RUDOLF HILLE, Manöver auf der Schmelz im Jahre 1852, Aquarellminiatur, sign., unter Glas und Rahmen. 15

1190 BIEDERMEIER-FLAKON, Kristallglas, blau überfangen, geschliffen, flache, runde Form. 8

1191 GROSSER BAUERNFEITEL (Taschenmesser), Volkskunst, 18. Jahrhundert. 5

1192 BRIEFÖFFNER in Dolchform, 93 g. 8

1193 BAROCK-MODEL, aus Kupfer getrieben, Gugelhupfform, innen verzinnt. 8

1194 BAUERN-MINIATURTRUHE in Kerbschnittechnik, alpenländisch, 16. Jahrh. 8

1195 ALPAKAVERSILBERTE FRUCHTSCHALE, dreiteilig, Muschelform. 8

1196 WILHELM STEINFELD, Wildbach, Aquarell, sign., 15 × 21 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 10

1197 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise, Ende 18. Jahrh. 8

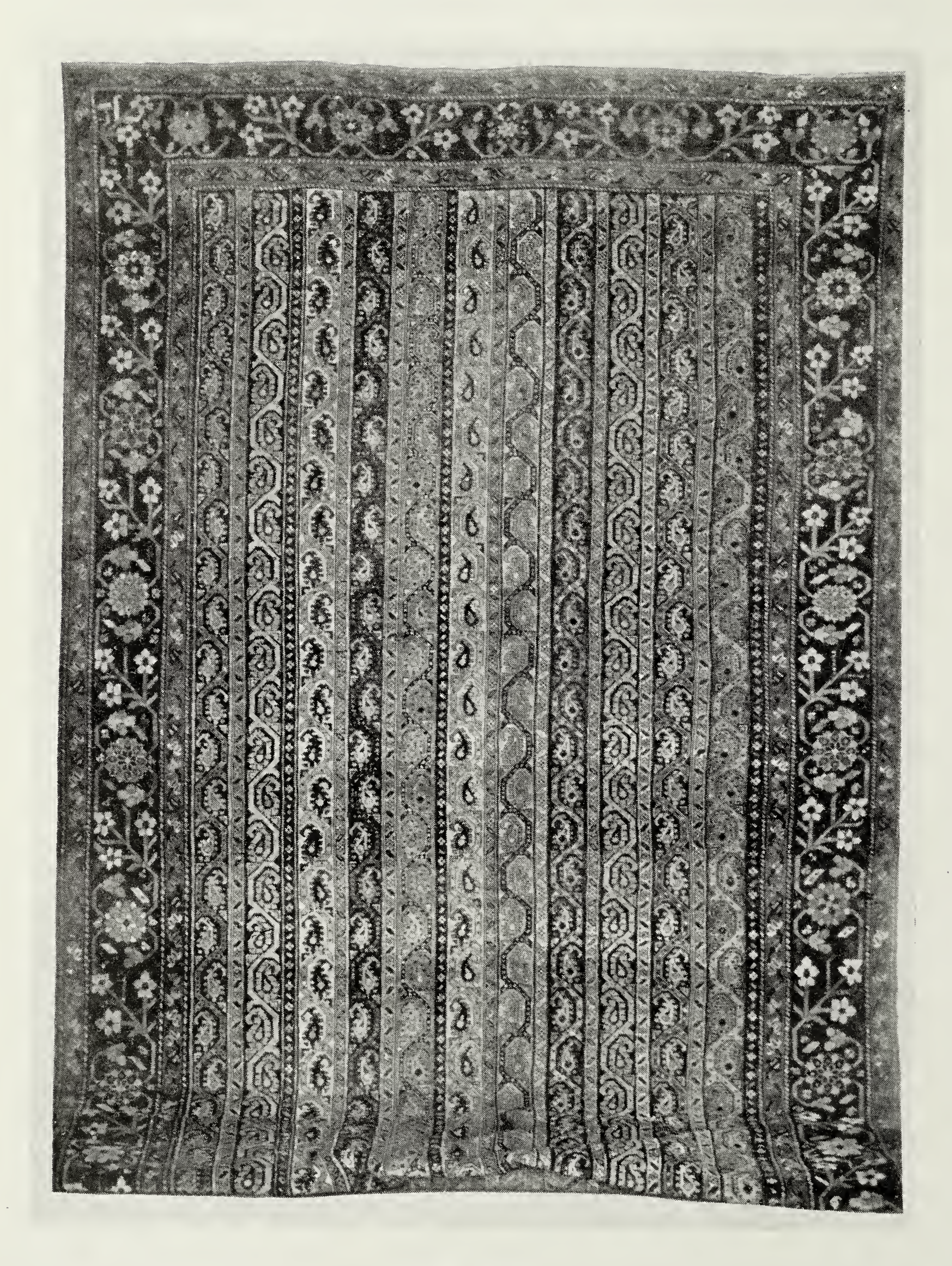
1198 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE auf Tüll, mit Metallumrandung. 8

1199 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Berliner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Szeptermarke um 1830. 8

1200 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, mit Louis-XVI.-Gehängen bunt bemalt. 8



Nr. 229



Nr. 153



Nr. 236 F. Thöne



Nr. 227 L. Neustätter



Nr. 239 A Obermüllner



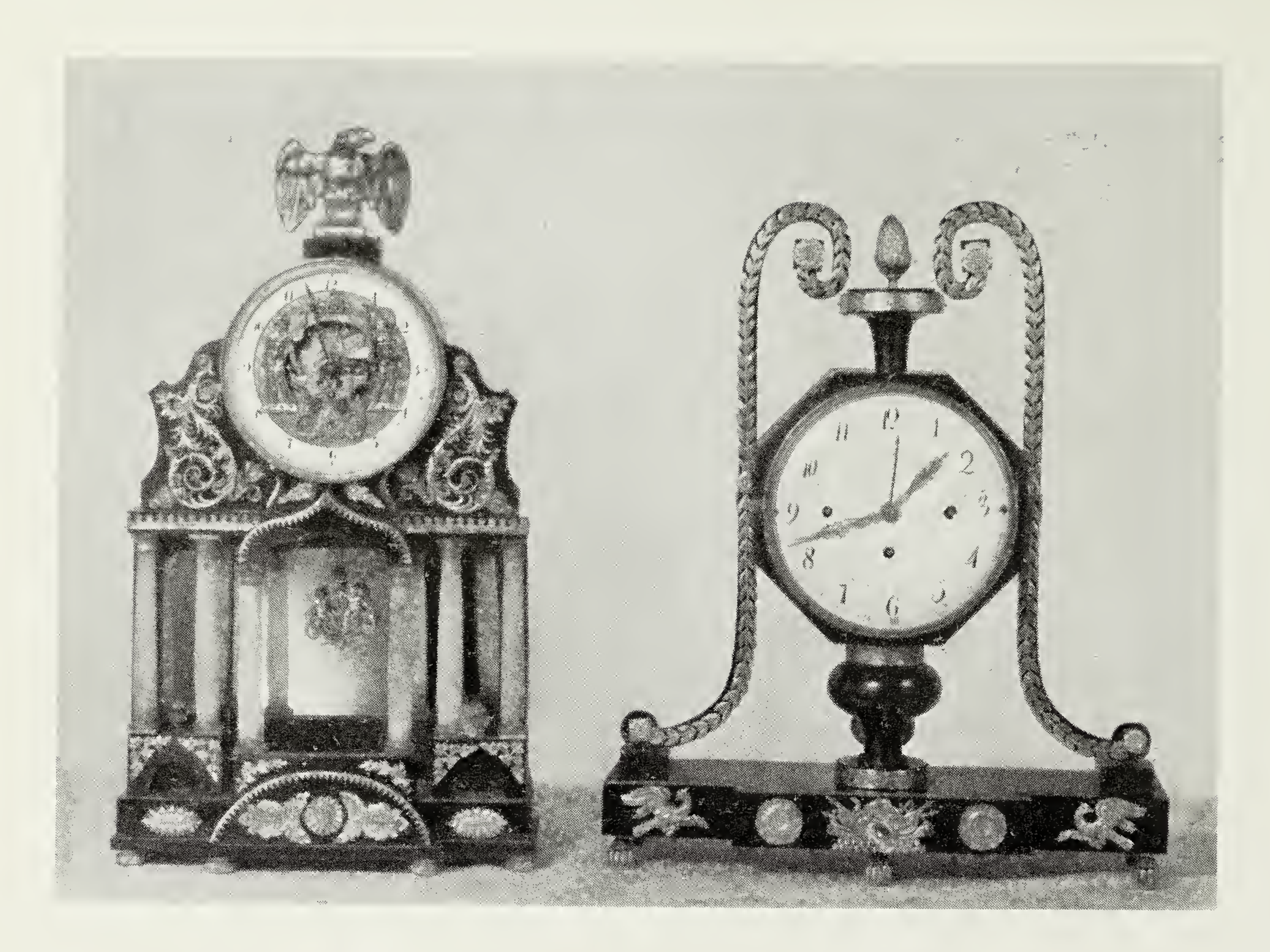
Nr. 243 A. Obermüllner



Nr. 12



Nr. 105



Nr. 122

Nr. 60



Nr. 157

Nr. 96



Nr. 246 F. Streitt



Nr. 115 J. Gilbert

TAFEL 8



Nr. 28

Nr. 113

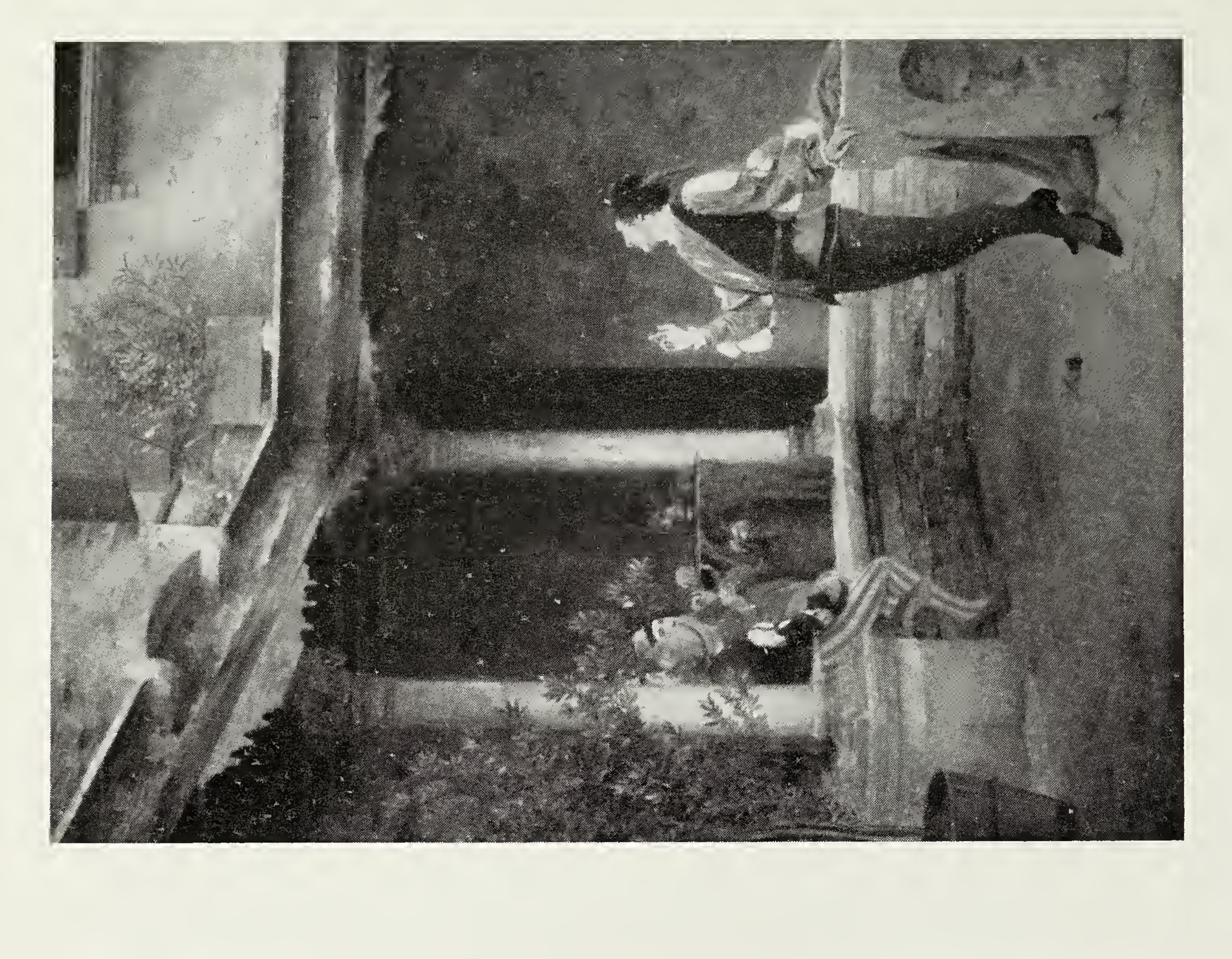


Nr. 582 Nr. 582



Nr. 582

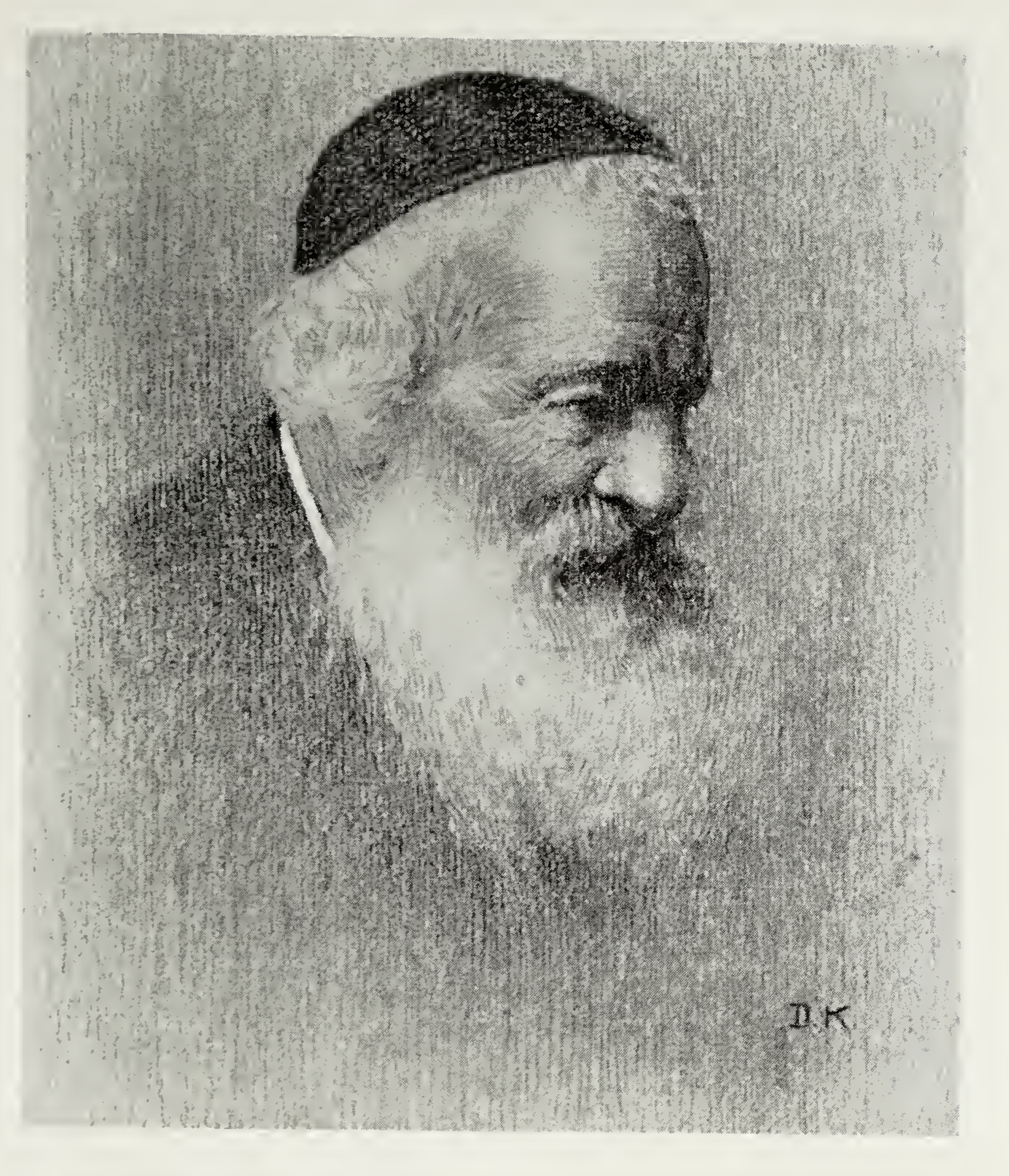
TAFEL 10

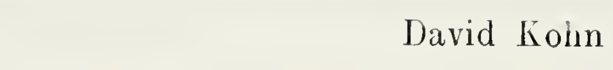


Nr. 54 C. Probst

Nr. 29 E. Czech

TAFEL 11





Nr. 15 David Kohn



Nr. 250 Fr. Preller



Nr. 85 R. v. Haanen



Nr. 94 C. Schweninger



Nr. 42 V. Schivert

Nr. 109 C. Knicheldorf



Nr. 58 P. Kraemer



Nr. 187 Nr. 200 Nr. 77
Nr. 165 Nr. 102 Nr. 41



Nr. 117 Nr. 207 Nr. 65 Nr. 173
Nr. 14 Nr. 127 Nr. 89 Nr. 194



Nr. 48 Nr. 184 Nr. 8
Nr. 69 Nr. 135 Nr. 199 Nr. 80



Nr. 118 Nr. 163 Nr. 103 Nr. 87 Nr. 188

Nr. 13 Nr. 38 Nr. 203 Nr. 62 Nr. 1



Nr. 124 Nr. 84 Nr. 73 Nr. 2

Nr. 67 Nr. 130 Nr. 111 Nr. 99

WÖCHENTLICH 50—60 VERSTEIGERUNGEN. Täglich Gebrauchsgegenstände und Juwelen, jeden Dienstag Silber, Pelze, Kolliers, jeden Mittwoch Brillanten und Schmuck, optische Instrumente, jeden Donnerstag schönes Mobiliar und Perserteppiche, Freitag Musikinstrumente bzw. Jagdwaffen usf.

Über alle Versteigerungen des Dorotheums orientieren die jeden Samstag erscheinenden

Mitteilungen der Versteigerungsanstalten

welche eine Übersicht über alle Auktionen bringen und die Verkaufsgegenstände auszugsweise anführen

Bezugspreis: Inland, Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Bezugspreis: Ausland, Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Mit dem Bezuge der Mitteilungen ist die **kostenfreie Zusendung** der illustrierten **Kataloge** der großen Auktionen **im Franz-Josef-Saal**, der **Kataloge** der **Juwelenauktionen** und von **freiwilligen Versteigerungen** außerhalb der Anstalt **(Wohnungseinrichtungen)** verbunden

Kataloge über Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung !!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.–)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

31. I. 35.

Hier abtrennen

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!